MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11579273 1

Reinecke, Karl Heinrich
Carsten
[Quartet, strings, op. 132]
Quartett für zwei Violinen

M
452
R36
op.132
pt.1

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

1st. VIOLIN

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIAT...
106, GLOUCESTER PL...

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
106, GLOUCESTER PLACE, W.1.

QUARTETT

für

zwei Violinen, Viola und Violoncello

von

Carl Reinecke.

OP. 132.

Partitur $\frac{1 \text{ rf.}}{3 \text{ Mrk.}}$ Stimmen $\frac{2 \text{ rf. } 10 \text{ Ngr.}}{7 \text{ Mrk.}}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

1657. 1658.

Lith. v. C. G. Röder, Leipzig.

LONDON,
STANLEY LUCAS, WEBER & Co
84, NEW BOND STREET
AND 308A OXFORD STREET

ROB. FORBERG LEIPZIG

M
452
R36
op. 132
pt. 1

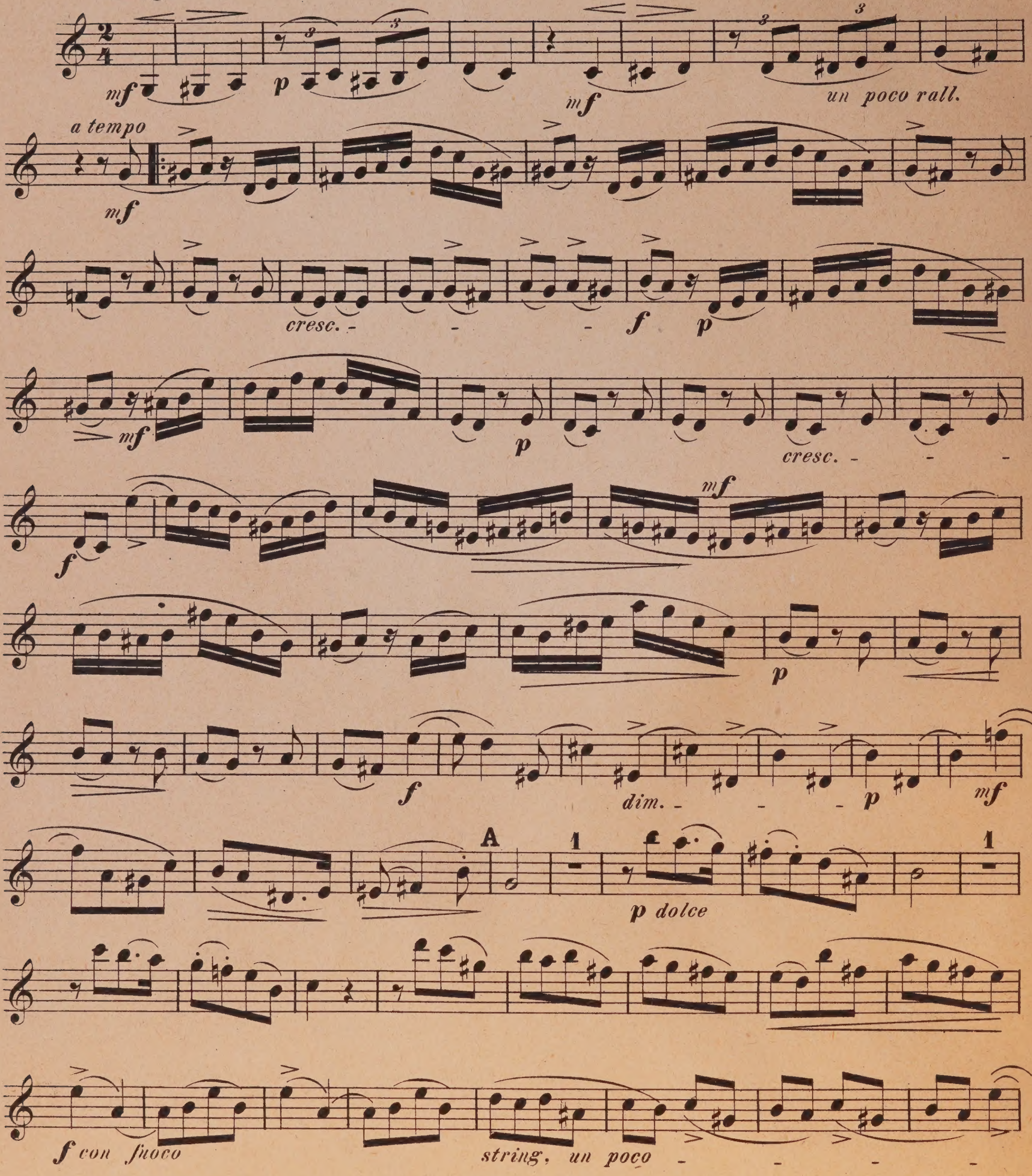
QUARTETT.

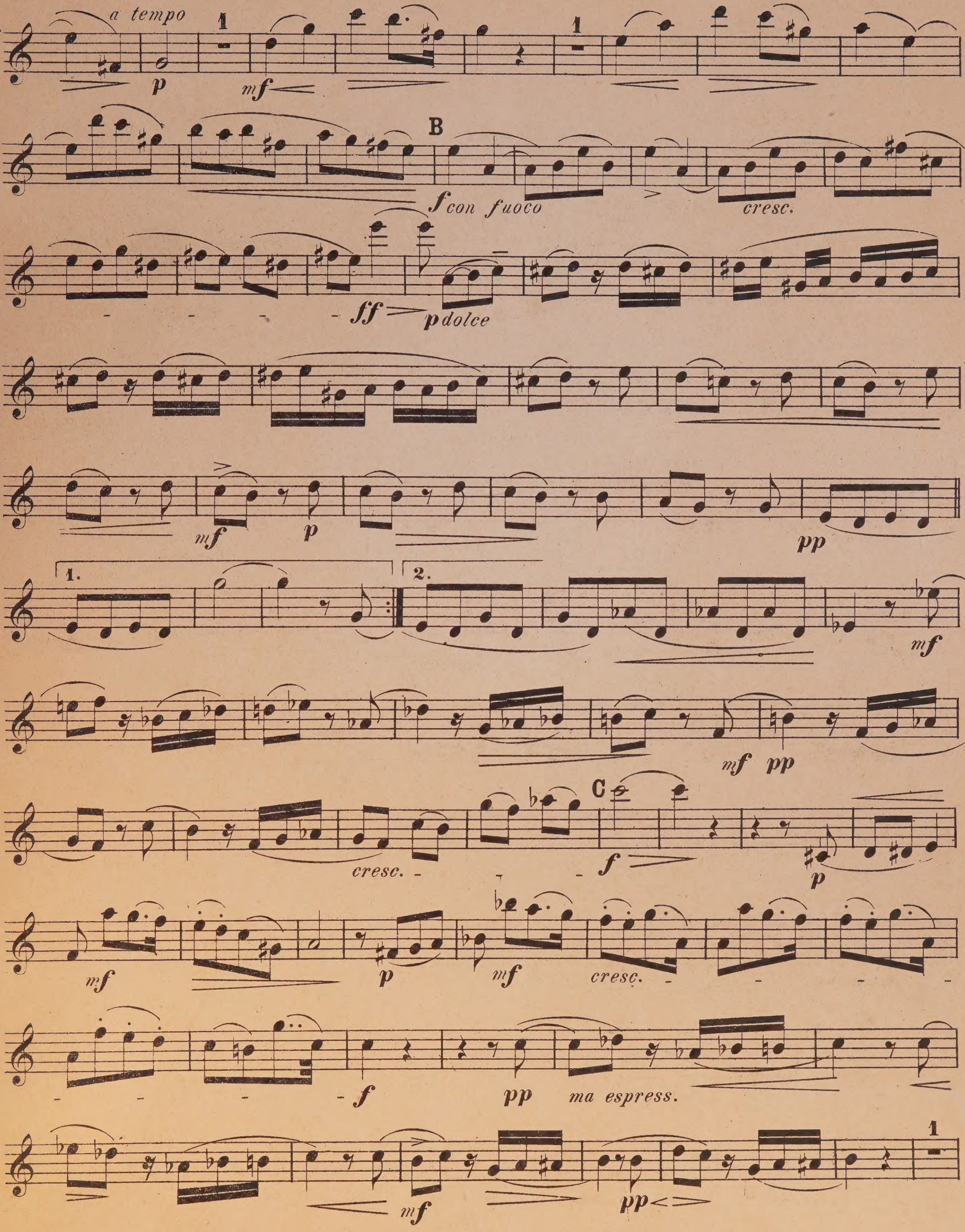
LIBRARY
MAY 2 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
839111

Violino I.

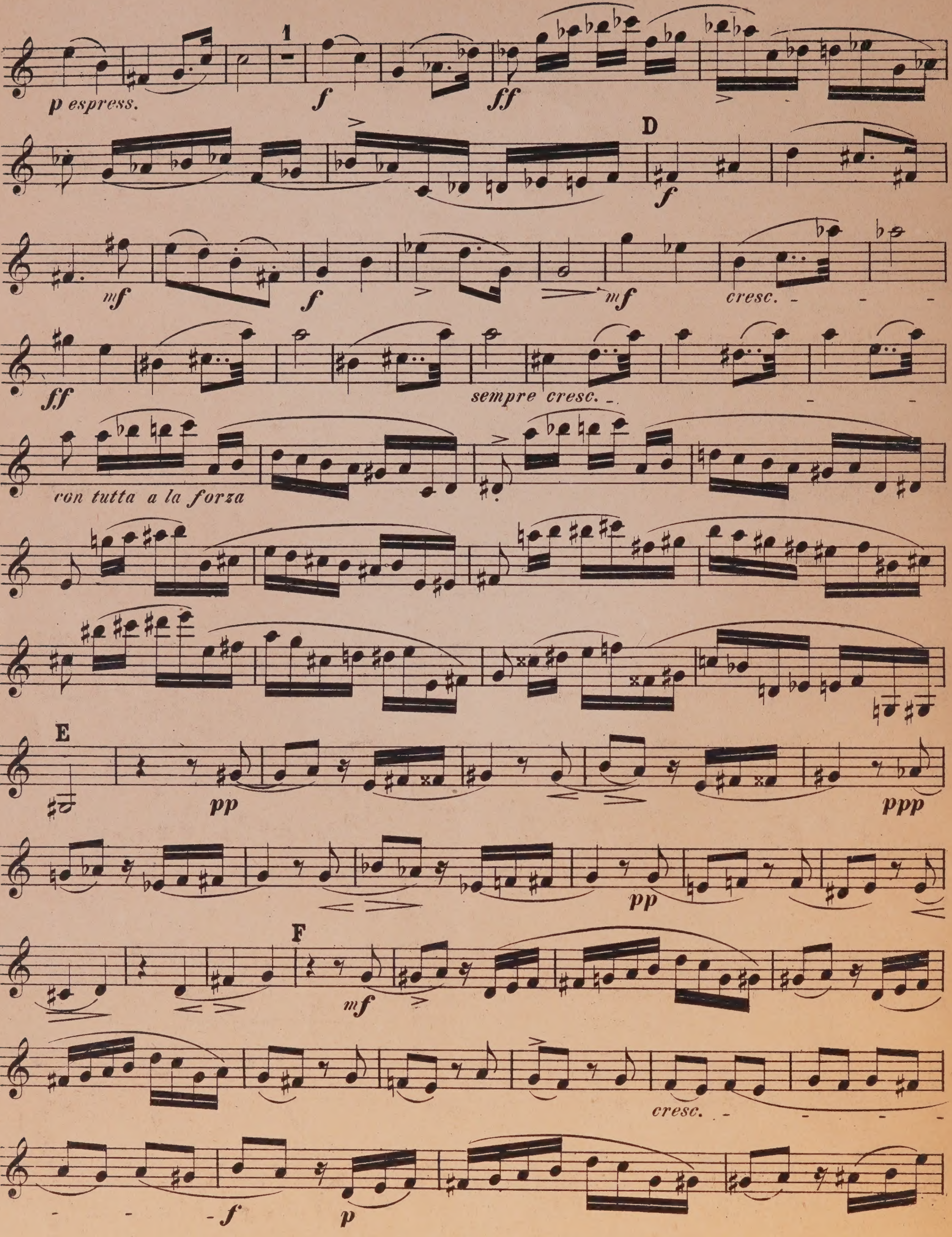
Allegro. ♩ = 108.

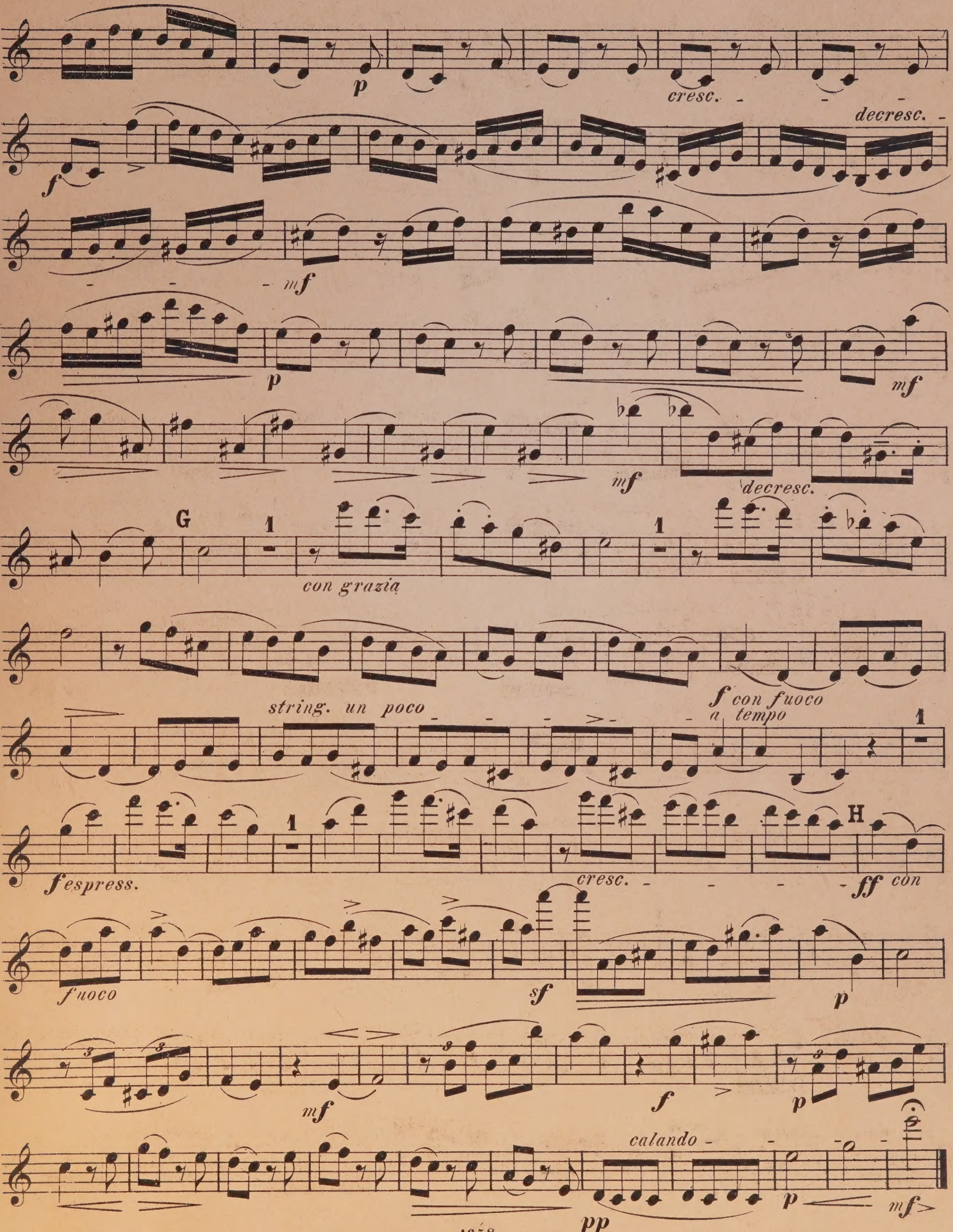
Carl Reinecke, Op. 132.

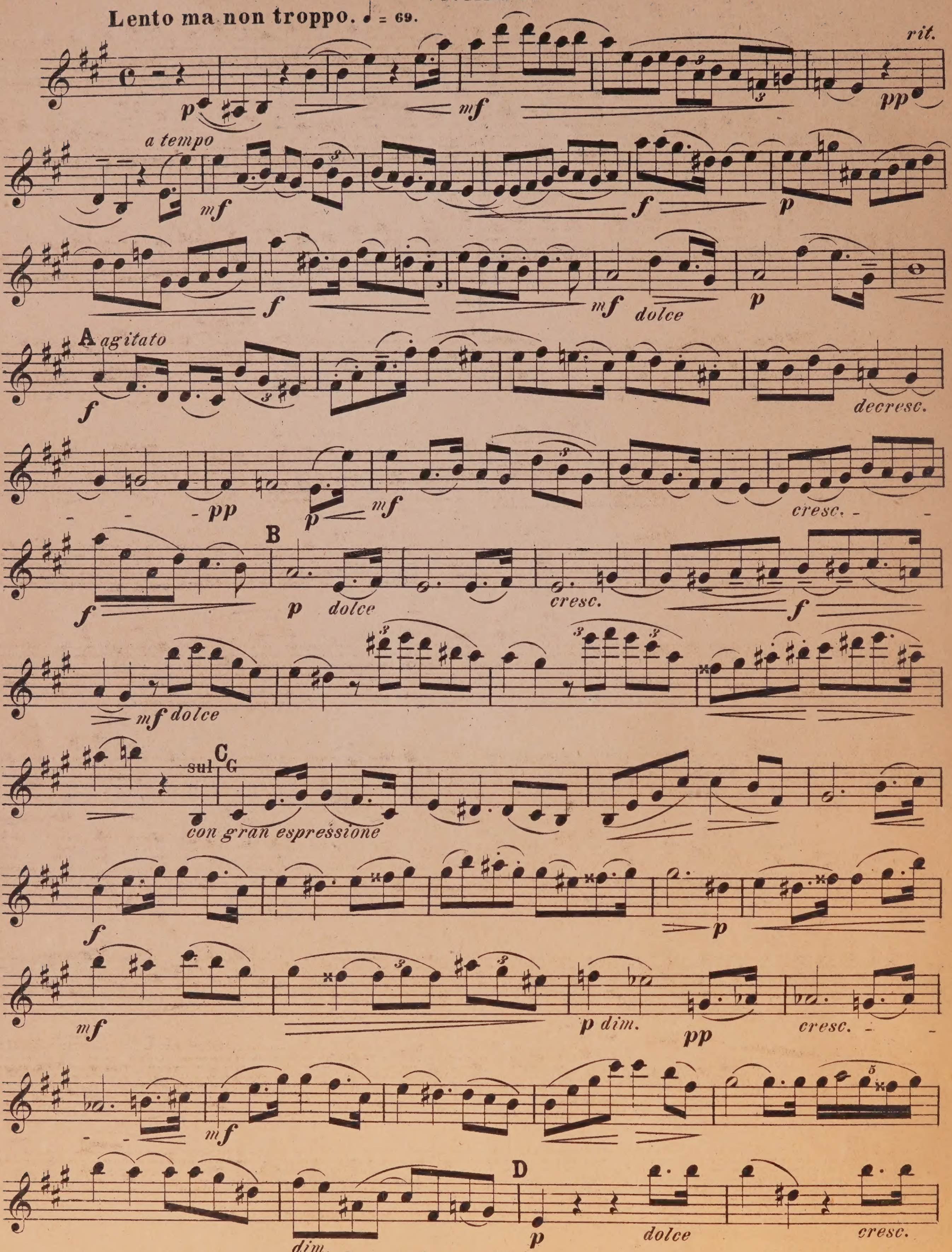



a tempo
1
p
mf
1
B
f con fuoco
cresc.
ff
p dolce
mf
p
pp
1.
2.
mf
mf pp
C
cresc.
f
p
mf
p
mf
cresc.
f
pp
ma espress.
mf
pp
1

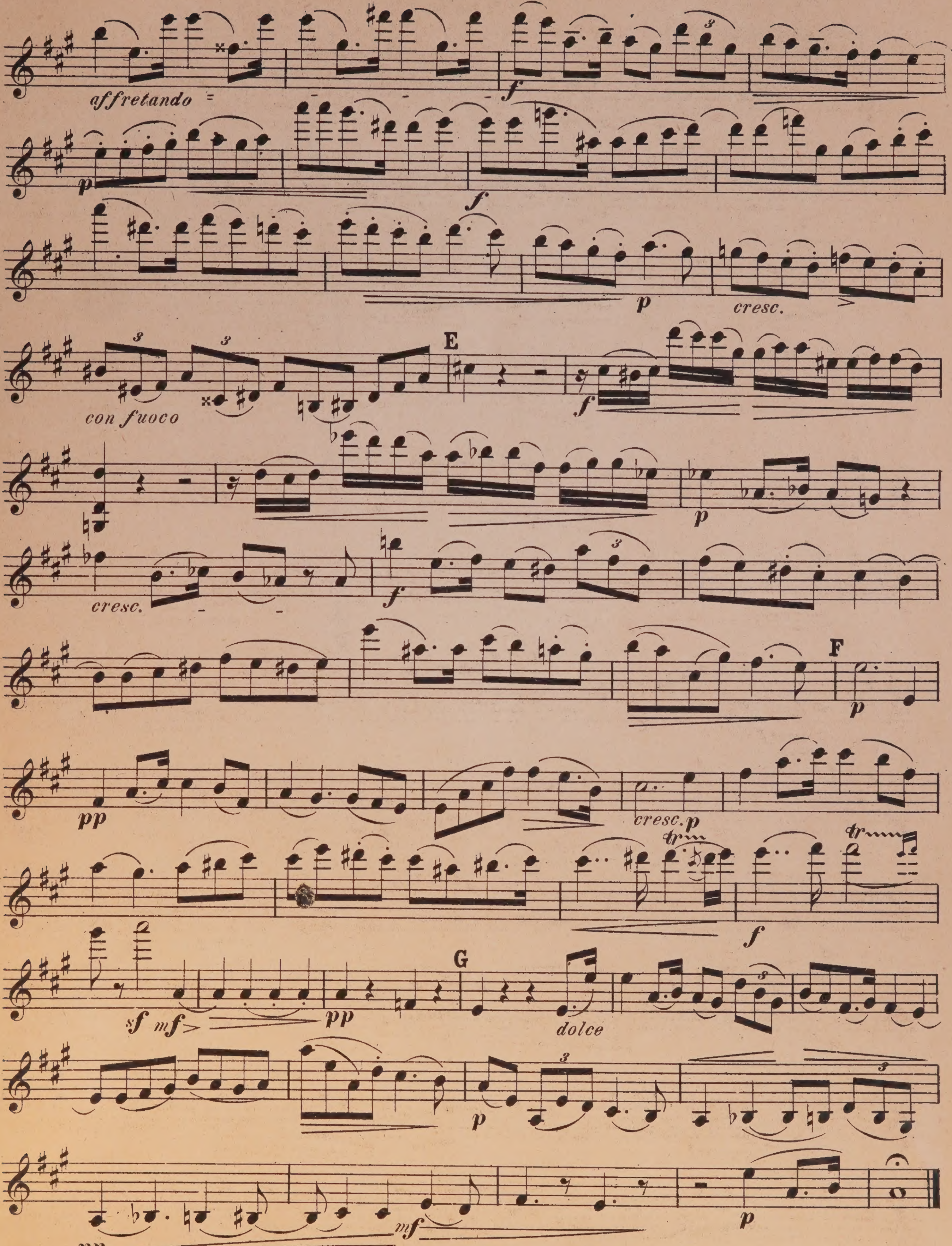
Violino I.

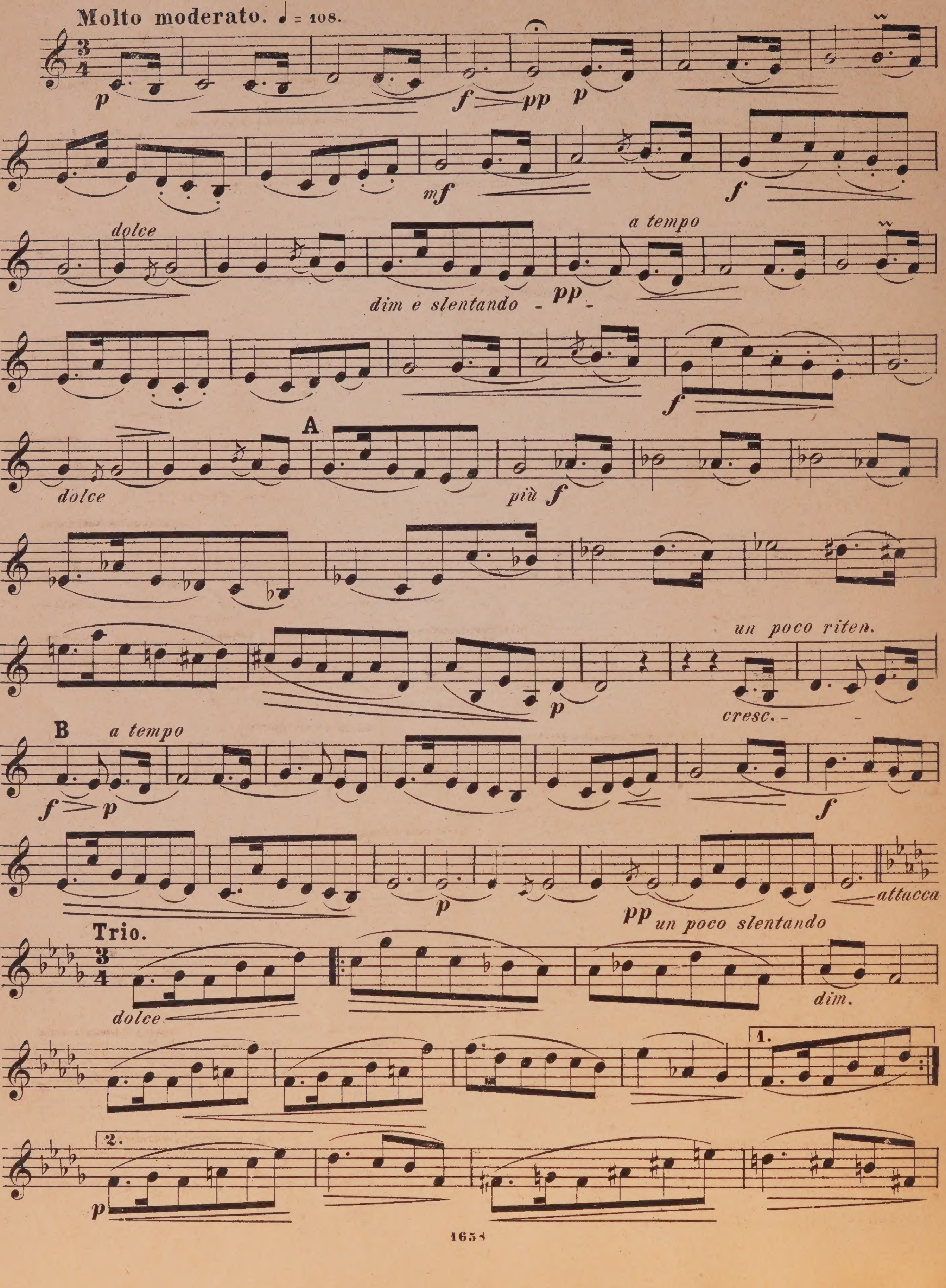

1
p espress.
f
ff
D
f
mf
f
mf
cresc.
ff
sempre cresc.
con tutta a la forza
E
pp
ppp
pp
F
mf
cresc.
f
p


p
cresc.
decresc.
f
mf
p
mf
mf
decresc.
G
1
con grazia
1
string. un poco
f con fuoco
a tempo
1
f espress.
1
cresc.
H
ff con fuoco
sf
p
mf
f
p
calando
pp
p
mf

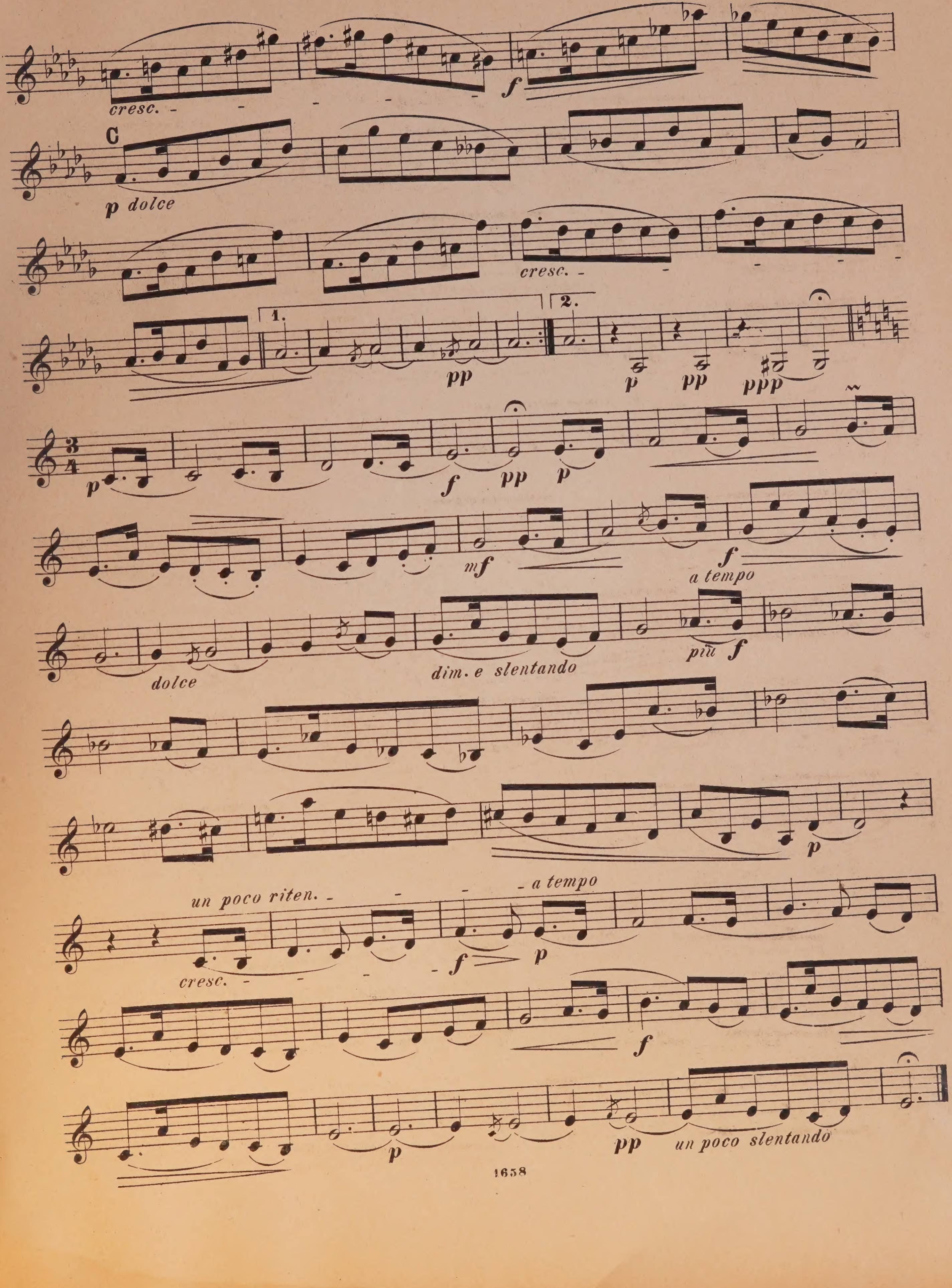

Lento ma non troppo. ♩ = 69.
rit.
a tempo
A agitato
decresc.
cresc.
B
dolce
cresc.
mf dolce
C
sul G
con gran espressione
p dim.
D
dolce
cresc.

ER PLACE, W.1. ★ NO.



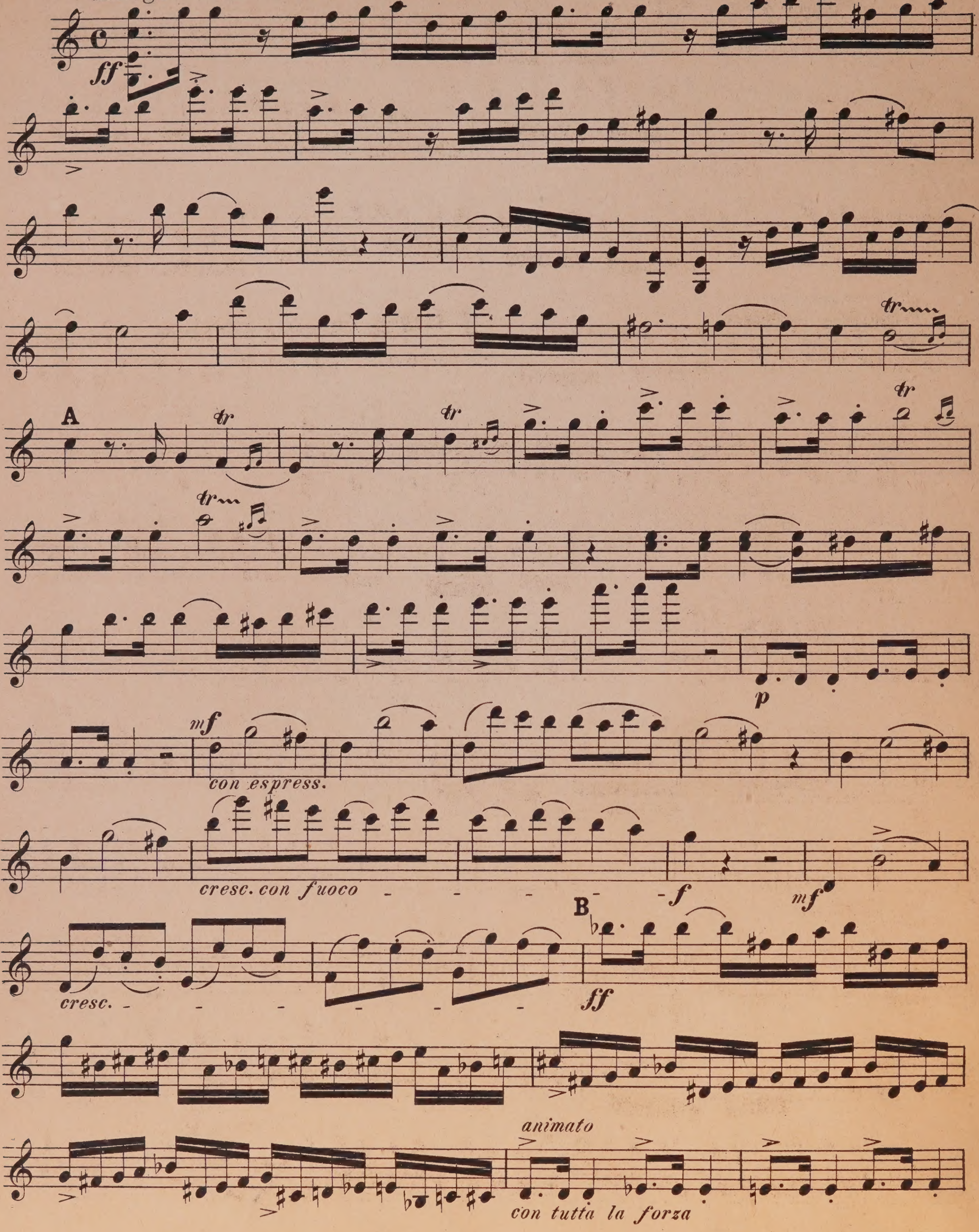

Molto moderato. ♩ = 108.
p
f
pp
p
mf
f
dolce
a tempo
dim e slentando
pp
f
A
dolce
più f
un poco riten.
p
cresc.
B
a tempo
f
p
f
p
pp
un poco slentando
attacca
Trio.
dolce
dim.
1.
2.
p

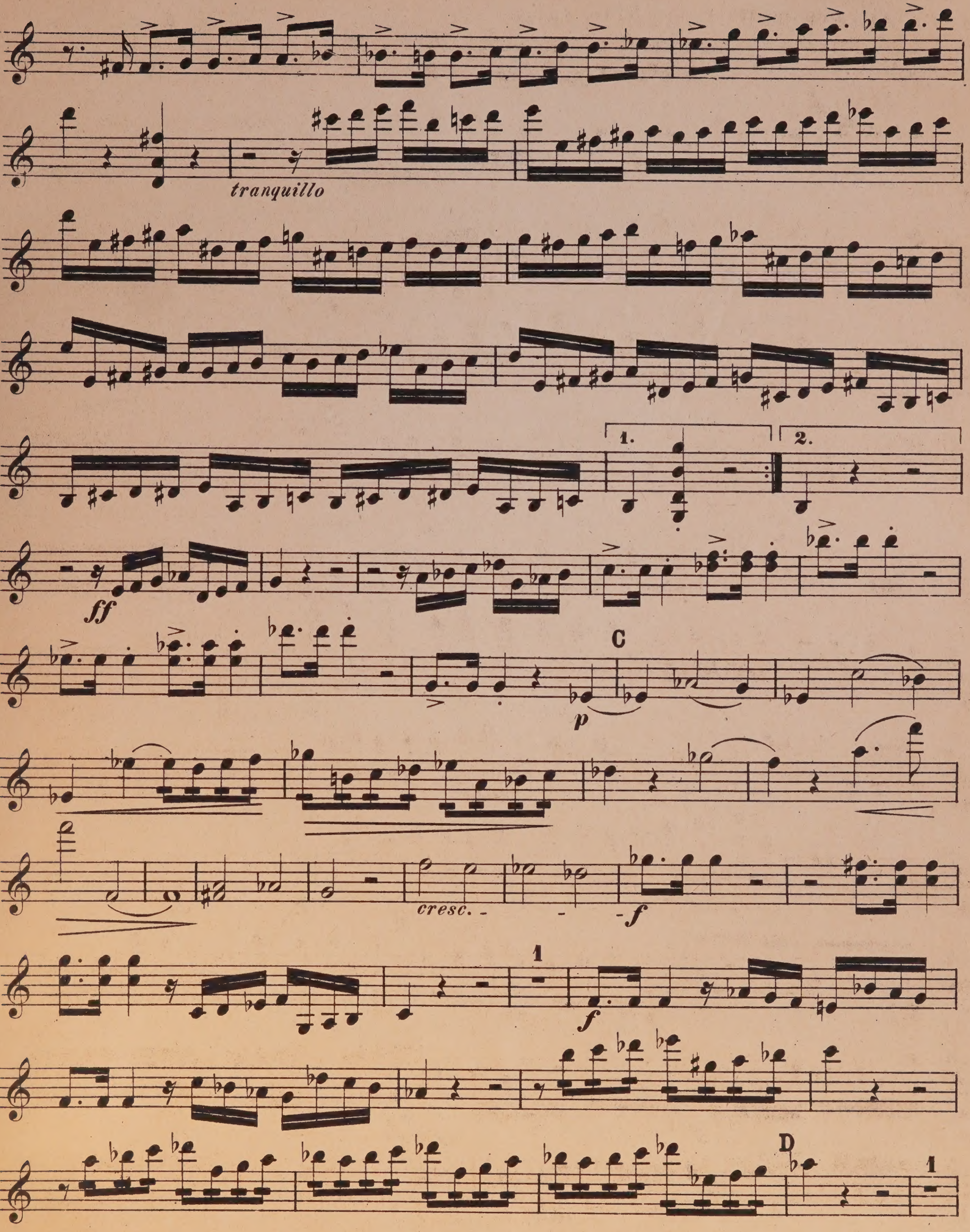
Violino I.

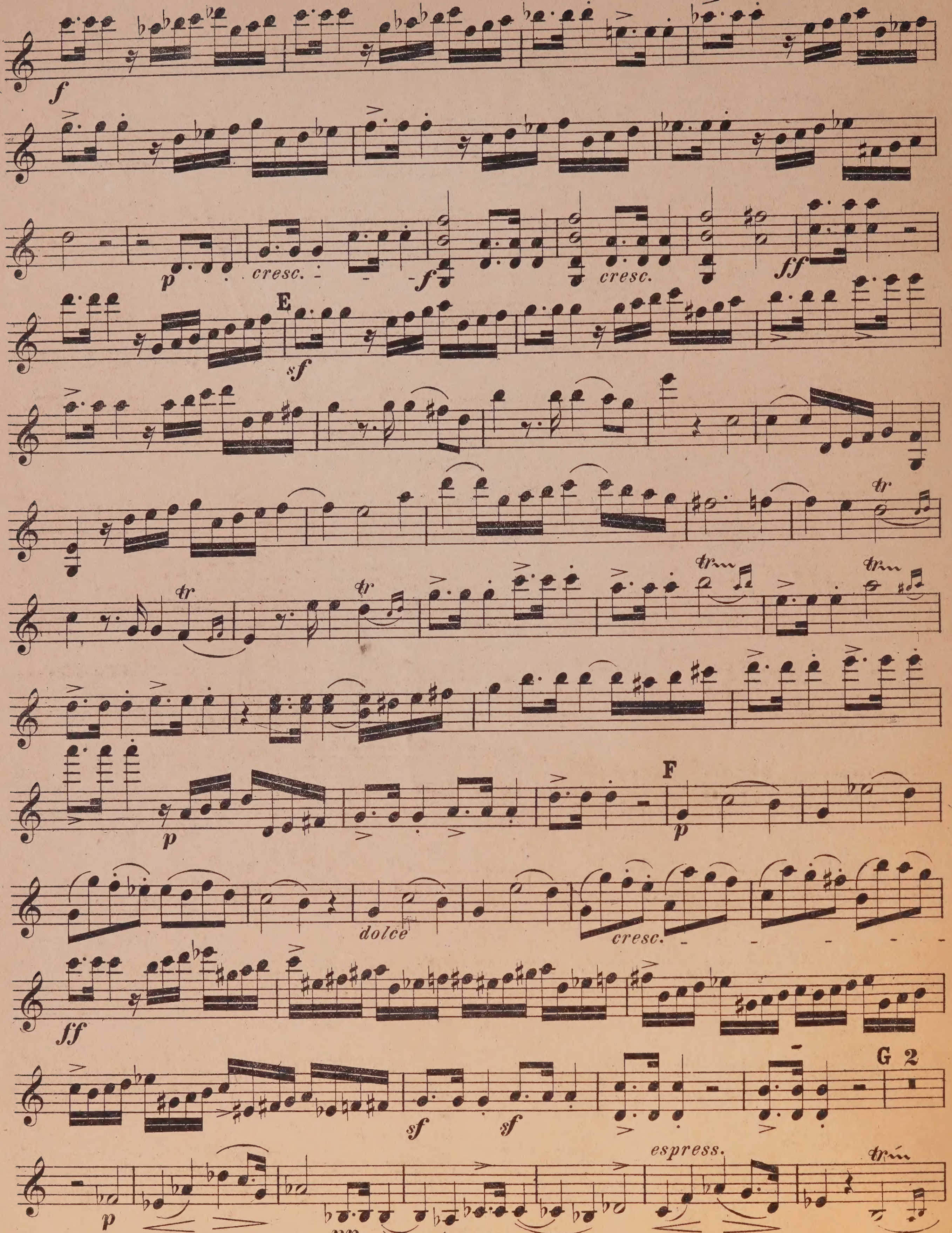

cresc.
f
C
p dolce
cresc.
1.
2.
pp
p
pp
ppp
p
f
pp
p
mf
f
a tempo
dolce
dim. e slentando
più f
un poco riten.
a tempo
p
cresc.
f
p
f
p
pp
un poco slentando

Finale.

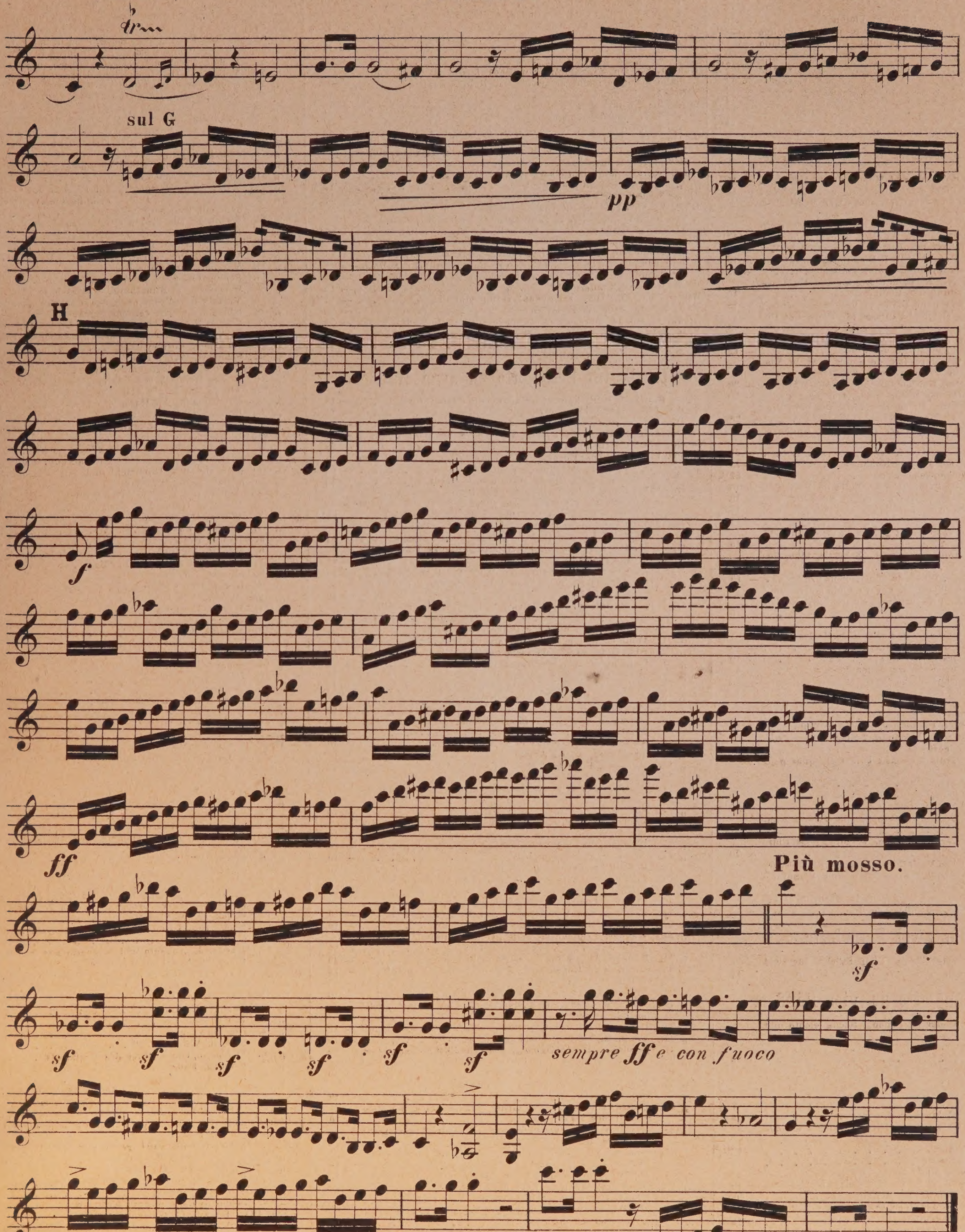
Allegro molto e con brio. ♩ = 144.




tranquillo
1.
2.
ff
C
p
cresc.
f
1
f
D
1


f
p
cresc.
f
cresc.
ff
E
sf
tr
p
F
p
dolce
cresc.
ff
G 2
sf
sf
espress.
p
pp

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
106, GLOUCESTER PLACE, W.1.



…age von Rob. Forberg in Leipzig erschienen und sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

…für Pianoforte mit Begleitung.

Thlr. Ngr.
…Arie für Alt „Erbarme dich mein Gott“ mit
…e aus der Matthäuspassion für Violine mit Pia-
…g arrangirt von Rob. Schaab. . . . . . . — 15
…Trio Nr. 2. (Es-dur) f. Pfte, Violine und Vio-
… 4 15
…ée fugitive pour Piano et Violon . . . . . — 10
…Op. 25. Sonatine für Pianoforte und Violine — 22½
…x célèbres Nocturnes pour Violon et Piano
… . . . . — 12½
… . . . . — 15
… . . . . — 10
… . . . . — 12½
… . . . . — 12½
… . . . . — 12½
…Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen
…oncello . . . . 5 —
…p. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Be-
…anoforte.
…Arie „Mit Würd' und Hoheit angethan“ . . — 15
…la, Arie „Pietà signore“ . . . . — 15
…ei Stücke aus dem Oratorium „Der Messias“ f.
…Harmonium.
…Halleluja. Nr. 2. Arie „Ich weiss dass mein
…Nr. 3. Chor. „Ehre sei Gott in der Höhe“. à — 12½
…h König Johann! Frohsinn. Defilirmarsch des Kö-
…Infanterie-Reg. Nr. 107. f. Pianoforte und Violine — 10
…ändchen für Pianoforte und Violine . . . . — 15
…Op. 158. Nr. 1. Erinnerung an den Gardasee
…mit Begleitung des Pianoforte . . . . . . — 10
…Gondoliera pour Piano et Violon . . . . — 15
…Op. 1. Original-Fantasie für Flöte mit Be-
…anoforte . . . . — 15
…ore mio e per te, e per la scienza, Cantilena
…coll' accompagnemento del Piano . . . . . — 12½
…Ch. Op. 6. Morceaux de Salon pour le Vio-
…ccompag. de Piano. Neue Ausgabe.
…sans paroles. Impromptu. Allegro alla Mazurka. — 20
…di Menuetto moderato. Compricciетto . . . — 20
…ka concertante. Pièce caractéristique pour Vio-
…ccompag. de Piano. Neue Ausgabe . . . . — 20
…Soirées musicales. Duos faciles pour Violon et
…
…i, Valse de Faust . . . . — 15
…ds, B. Op. 60. Marie. Nocturne . . . . . . — 15
…Schweizerheimweh . . . . — 12½
…Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici . — 10
…„Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . — 10
…L'éclat de rire. Lachlied . . . . — 17½
…rt, Ständchen . . . . — 7½
…i, Cavatine de l'Opéra: le Barbier de Seville „Ti
…alpiti“. . . . . — 10
…t, W. A. Don Juan, Arie „Schmäle, tobe, lie-
…nge“ . . . . — 10
…, Don Juan „Wenn du fein fromm bist“ . . — 10
…, Don Juan „Thränen, vom Freunde getrocknet“ — 10
…, C. M. Arie de l'Opéra. Freischütz, Kommt
…lanker Bursch gegangen“ . . . . — 10
…rt, F. Am Meer . . . . — 7½
…nn, Lied „Wenn du noch eine Mutter hast“ — 7½
…m, C. Die Wacht am Rhein . . . . — 10
…F. Deutsches Soldatenlied . . . . — 10
…D. Op. 279. Kriegers Heimathsgruss . . . — 10
…. Frühlingsankunft . . . . — 10
…Ich liebe Dich! . . . . — 10
…102. Fantasie für Pianoforte, 2 Violinen, Viola
…o. Neue correcte Ausgabe 1 27½
…ertissement für Pianoforte, Violine u. Violoncello 1 17½
…ertissement für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-
…ton. Neue correcte Ausgabe 1 17½
…Op. 11. Trois Morceaux caractéristiques pour
…Piano.
…hamps de Vleminck . . . . — 20
…apelle abandonnée . . . . — 10
…on entend sur la Montagne . . . . — 27½
…venir. Melodie pour Violoncello avec accom-
…Piano . . . . — 17½
…p. 125. Revêrie polonaise. Mazurka pour Flûte
… . . . . — 20
…Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches
…qua dorina bella“ für Violine und Pianoforte
…Rob. Schaab . . . . — 25
…Op. 3. Souvenir de Posen. 1r Mazurka carac-
…Violon avec accompag. de Piano . . . . . — 15

…usik für zwei Pianoforte.

…124. Orchesterklänge. Fünf Stücke für zwei
… 1 15

…für Pianoforte zu vier Händen.

…Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und
…cterstücke.
…em Wasser . . . . — 7½
…Vöglein . . . . — 5
…stigen Tyroler . . . . — 7½
…Bettler . . . . — 7½
…annslied . . . . — 7½
…les Kind . . . . — 7½
…Op. 218. Galop militaire . . . . — 15
…s. Perles melodiques. Divertissements sur des
…
…rühlings-Ankunft . . . . — 12½
…ert, Spielmannslied . . . . — 12½
…n, Maurisches Ständchen . . . . — 15
…lssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath — 10
…ied: Mein Schatz ist ein Reiter . . . . . — 12½
…, Barcarolle aus der Oper: Die Stumme von Portici — 12½
…tändchen. Albumblatt . . . . — 15
…Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, d. Prima-
…fange von fünf Tönen für den Clavier-Unterricht.
… . . . . à — 15
… . . . . — 20
…ei leichte melodische und instructive Sonatinen
… . . . . — 15
… . . . . à — 12½
…75. Galop militaire . . . . — 20
…ühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte
…ingersatzbezeichnung.
…val von Venedig . . . . — 12½
…nger Volkslied „Ach wie ist möglich dann“ . . — 12½
…Adair, „Treu und herzinniglich“ . . . . . — 12½

Thlr. Ngr.
Krug, D. Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung.
Nr. 4. Abt, F., Schlaf wohl du süsser Engel du . . . . . . — 12½
„ 5. Weber, C. M. v., Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndl g'schlichen . . . . — 12½
„ 6. Silcher, Loreley . . . . — 12½
„ 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg . . . . . — 12½
„ 8. Schubert, F. Am Meer . . . . — 12½
— Op. 258. Die beiden Dilettanten. Zwei Sonatinen im leichten Style. Nr. 1 . . . . — 15
„ 2 . . . . — 20
Kuhlau, F. Op. 88. Quatre Sonatines faciles et doigtées pour Piano à quatre mains arrangées par Rob. Schaab.
Nr. 1. (C-dur) . . . . — 15
„ 2. (G-dur) . . . . — 15
„ 3. (A-moll) . . . . — 15
„ 4. (F-dur) . . . . — 15
— Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondolettos über Lieder von Beethoven für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Rob. Schaab.
Nr. 1. Der lebt ein Leben . . . . — 15
„ 2. Der Frühling entblüht 12½
„ 3. Als mir noch die Thräne . . . . — 10
Löw, J. Op. 176. Sechs Clavierstücke.
Nr. 1. Rondino. Nr. 2. Sonntagslied. Nr. 3. Scherzetto. Nr. 4. Wiener Walzer. Nr. 5. Wiegenlied. Nr. 6. Rundgesang à 5—7½
Mozart, W. A. Quintett. Ein Satz. Es-dur für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums in Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt v. S. Bach, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet v. Aug. Horn. . . — 25
— Maurerische Trauermusik . . . . — 10
Oesten, Th. Op. 185. En avant! Galop militaire . . . . . — 17½
Raff, J. Op. 116. Valse-Caprice . . . . — 20
Staab, L. Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Grande Polka di Bravura — 22½
Voss, Ch. Op. 286. Course hongroise Csikos Galop . . . . — 22½
— Op. 313. La Trompette. Polka russe . . . . — 15
— Op. 314. Kaiser Quadrille.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Krug, D. Op. 165. Schottische Ballade für Pianoforte . . . . — 15
— Op. 166. Saltarello pour Piano . . . . — 15
— Op. 167. Valse de Salon pour Piano . . . . — 17½
— Op. 174. Souvenir de Tyrol. Valse de Salon pour Piano . — 17½
— Op. 175. Galop militaire . . . . — 20
— Op. 179. Les deux Roses. — Fantaisies élégantes pour Piano
Nr. 1. Martha de Flotow . . . . — 12½
„ 2. Ballo in maschera de Verdi . . . . . . — 12½
— Op. 187. Deux Valses brillantes pour Piano.
Nr 1. Le Bal. Valse chantée de Mdlle. A. Patti — 15
„ 2. Valse de l'Opéra: Faust de Gounod . . — 15½
— Op. 267. Fantasie über das Lied: „Die Wacht am Rhein“ von C. Wilhelm. 5. Auflage . . — 15
— Op. 268. Die Einahme von Paris. Kriegerisches Tongemälde für Pianoforte . . . . — 15
— Op. 277. Kriegers Heimkehr. Tonstück für Pianoforte . . — 17½
— Op. 271. Leichte Fantasie über Ave Maria von Schubert für Pianoforte . . . . — 10
— Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte
Nr. 1. Gounod, „Blümlein traut“ aus Faust. . . . . . . — 10
„ 2. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . . . — 10
„ 3. Gounod, Marsch aus Faust . . . . — 10
„ 4. Wagner, Marsch und Chor aus Tannhäuser . . . . — 10
„ 5. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort . . . . . — 10
„ 6. Abt, Schlaf wohl du süsser Engel du . . . . . . — 10
„ 7. Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rath . . . — 10
„ 8. Verdi, Miserere und Romanze aus der Oper: Der Troubadour . . . . — 10
„ 9. Volkslied, Aennchen von Tharau . . . . — 10
„ 10. Beethoven, L. v., Adelaide . . . . — 12½
„ 11. Gumbert, F. O bitt' euch liebe Vögelein . . . . . — 10
„ 12. Behr, F., Op. 97. Walzer-Arie . . . . — 10
„ 13. Rossini, G., Arie aus Stabat mater „Um zu sühnen unsre Schulden . . . . — 12½
„ 14. Schubert, F., Am Meer . . . . — 10
„ 15. Weber, Freischütz, Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen . . . . — 10
„ 16. Gumbert, das theure Vaterhaus . . . . — 10
„ 17. — Spielmannslied . . . . — 10
„ 18. Volkslied: Tyroler und sein Kind . . . . — 10
„ 19. Rossini, Tell. Duett „O Mathilde du Engel meiner Triebe“ . . . . — 10
„ 20. Flotow, Martha. Arie „Ach, so fromm“ . . . . . . — 10
„ 21. Carneval von Venedig . . . . — 10
„ 22. Robin Adair. „Treu und herzinniglich“ . . . . . . — 10
„ 23. Wagner, Tannhäuser, Arie „O du mein holder Abendstern . . . . — 10
„ 24. Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen . . . . . — 10
„ 25. Esser, Mein Engel. „Eine Perle nenn' ich mein“ . . — 10
„ 26. Weidt, Wie schön bist du . . . . — 10
„ 27. Preyer, Jedem das Seine „Sprichst du zum Vogel“ . — 10
„ 28. Lortzing, Czaar und Zimmermann, Lied „Sonst spielt' ich mit Scepter“ . . . . — 10
„ 29. Donizetti, Regimentstochter „Heil dir mein Vaterland“ — 10
„ 30. Verdi, Rigoletto „O wie so trügerisch . . . . — 10
„ 31. Boieldieu, Weisse Dame „Ha welche Lust Soldat zu sein — 10
„ 32. Auber, Stumme von Portici. Schlummer-Arie „Still schwebt mit rosigem Gefieder“ . . . . — 10
„ 33. Kreutzer, Nachtlager v. Granada. Romanze „ein Schütz bin ich“ . . . . — 10
„ 34. Proch, Das Erkennen, „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ . . . . — 10
„ 35. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Terzett „Trenne nicht das Band der Liebe“ . . . . — 10
„ 36. Mozart, Figaro's Hochzeit. Arie „Dort vergiss leises Flehen“ . . . . — 10
„ 37. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied . . . — 10
„ 38. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast . . . . — 10
„ 39. Proch, Das Alpenhorn. „Von der Alpe tönt das Horn — 10
„ 40. Nicolai, Duett aus den lustigen Weibern von Windsor „Wie freu ich mich“ . . . . — 10
„ 41. Gumbert, Die Thräne, „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“ . . . . — 10
„ 42. Liebe, Auf Wiedersehn! „Sonnenlicht, Sonnenschein“ — 10
„ 43. Esser, Abschied. „Ade, du lieber Tannenwald“ . . — 10
„ 44. Kücken, Maurisches Ständchen. „Ich will vor deiner Thüre steh'n“ . . . . — 10
„ 45. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. „Fern im Süd' das schöne Spanien . . . . — 10
„ 46. Eckert, Tausendschön. „An eines Bächleins Rande“ — 10
„ 47. Taubert, Wiegenlied. „Schlaf' in guter Ruh'“ . . — 10
„ 48. Wagner, Bleib bei mir. „Wie die Blümlein draussen zittern“ . . . . — 10
„ 49. Schumann, Wanderlied, „Wohlauf noch getrunken“ — 10

Thlr. Ngr.
Krug, D. Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.
Nr. 50. Marschner, Der Himmel im Thale. „Der Himmel da oben“ — 10
„ 51. Reichardt, Du liebes Aug', Du lieber Stern . . . . — 10
„ 52. Mozart, Zauberflöte. „In diesen heilgen Hallen“ . . — 10
„ 53. Schubert, Morgenständchen. „Horch, horch, die Lerch'“ — 10
„ 54. Volkslied. „In einem kühlen Grunde“. . . . . . — 10
„ 55. Weber, Freischütz. „Leise, leise, fromme Weise“ . . — 10
„ 56. Andreas Hofer's Tod. „Zu Mantua in Banden“ . . — 10
„ 57. Weber, Preciosa. „Einsam bin ich, nicht alleine“ . — 10
„ 58. Volkslied „Den lieben langen Tag“ . . . . . . — 10
„ 59. Sicilianisches Volkslied „O Sanctissima“ . . . . . — 10
„ 60. Paisiello „Mich fliehen alle Freuden“ . . . . . . — 10
„ 61. Irisches Volkslied. Letzte Rose . . . . — 10
„ 62. Neumann, Mein Himmel auf der Erde . . . . . . — 10
„ 63. Becker, Sänger-Marsch. Op. 60. Nr. 1. Hinaus ihr Sänger — 10
„ 64. Abt, Mutterseelen allein. Es blickt so still der Mond — 10
„ 65. Abt, In dunkler Nacht . . . . — 10
„ 66. Kücken, Du bist wie eine Blume . . . . — 10
„ 67. — O weine nicht! . . . . — 10
„ 68. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges . 10
„ 69. — Frühlingslied. „Der Frühling — 10
naht mit Brausen“ . . . . — 10
„ 70. Reissiger, Die beiden Grenadiere . . . . — 10
„ 71. Krug, Deutsches Soldatenlied . . . . — 10
„ 72. Speier, die drei Liebchen . . . . — 12½
„ 73. Wilhelm, Die Wacht am Rhein . . . . — 10
„ 74. Wagner, Gebet aus Rienzi . . . . — 10
„ 75. Schumann, Frühlingsnacht „Ueber'm Garten“ . . . — 10
„ 76. Volkslied. O Strassburg, o Strassburg . . . . . — 10
„ 77. Volkslied. „Freut euch des Lebens“ . . . . . . — 10
„ 78. Himmel, „Gebet vor der Schlacht“ . . . . — 10
„ 79. Weber, Freischütz „Wir winden dir den Jungfernkranz“ — 10
„ 80. Schubert, Ständchen „Leise flehen meine Lieder“ . . — 10
„ 81. Volkslied. Loreley . . . . — 10
„ 82. Schubert, Ave Maria . . . . — 10
„ 83. Kücken, Mädchen von Juda . . . . — 10
„ 84. Löwe, Heinrich der Vogler . . . . — 10
„ 85. Air du Roi Louis XIII. . . . . — 10
„ 86. Curschmann, An Rose . . . . — 10
„ 87. Rossini, Gebet aus Moses . . . . — 10
„ 88. Abt, Frühlings-Ankunft . . . . — 10
„ 89. Billeter, Ave Maria . . . . — 10
„ 90. Mozart, Zauberflöte „Das klinget so herrlich . . . . — 10
— Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.
Nr. 1. Auber, Die Stumme von Portici . . . . — 10
„ 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann . . . . — 10
„ 3. Weber, Oberon . . . . — 10
„ 4. Gounod, Faust . . . . — 10
„ 5. Weber, Freischütz . . . . — 10
„ 6. Mozart, Figaro . . . . — 10
„ 7. Rossini, Barbier von Sevilla . . . . — 10
„ 8. Mozart, Die Zauberflöte . . . . — 10
„ 9. Adam, Der Postillon von Lonjumeau . . . . . . — 10
„ 10. Auber. Fra Diavolo . . . . — 10
„ 11. Weber, Preciosa . . . . — 10
„ 12. Mozart, Don Juan . . . . — 10
„ 13. Rossini, Tell . . . . — 10
„ 14. Wagner, Lohengrin . . . . — 10
„ 15. Verdi, Troubadour . . . . — 10
„ 16. Wagner, Tannhäuser . . . . — 10
„ 17. Beethoven, Fidelio . . . . — 10
„ 18. Bellini, Norma . . . . — 10
„ 19. Donizetti, Regimentstochter . . . . — 10
„ 20. Bellini, Romeo und Julie . . . . — 10
„ 21. Mozart, Cosi fan tutte . . . . — 10
„ 22. Weber, Euryanthe . . . . — 10
— Op. 283. Classiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen, für Pianoforte.
Nr. 1. Haydn, J. Allegro aus der D-dur Sinfonie . . . . — 10
„ 2. — Adagio . . . . — 7½
„ 3. — Adagio . . . . — 7½
„ 4. — Adagio . . . . — 7½
„ 5. Beethoven, L. v. Andante aus der ersten Sinfonie. Op. 21. C-dur . . . . — 10
„ 6. Mozart, W. A. Adagio und Menuetto aus der C-dur Sinfonie . . . . — 12½
„ 7. Haydn, J. Serenade . . . . — 7½
„ 8. Schubert, F. Andante aus der C-dur Sinfonie . . . — 15
„ 9. Beethoven, L. v. Allegro aus dem Septett Op. 20 . — 15
„ 10. Gluck, C. W. Gavotte . . . . — 10
„ 11. Beethoven, L. v. Adagio. Zweiter Satz a. d. Septett Op. 20. . . . . — 12½
„ 12. Haydn, J. Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage . . . . — 12½
Oesten, Th. Op. 164. Der Operngarten. 8 leichte Tontücke ohne Octavenspannungen über beliebte Opernmelodien für Pfte.
Nr. 1. Die lustigen Weiber . . . . — 7½
„ 2. Der Troubadour . . . . — 7½
„ 3. Die Hugenotten . . . . — 7½
„ 4. Rigoletto . . . . — 7½
„ 5. Rossini, Wilhelm Tell 7½
„ 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments . . . . . . — 7½
„ 7. Gounod, Faust . . . . — 7½
„ 8. Mozart, Don Juan . . . . — 7½
— Op. 165. Fantasie-Transcription über Wagners Lied „Die Erde braucht Regen“ . . . . — 15
— Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen für Pfte.
Nr. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus? . . . — 7½
„ 2. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet . . . . — 7½
„ 3. Du Mädchen vom Lande . . . . — 7½
„ 4. Komm, lieber Mai, von Mozart . . . . — 7½
„ 5. O Tannenbaum . . . . — 7½
„ 6. In des Waldes düstern Gründen . . . . — 7½
— Op. 185. En avant! Galop militaire . . . . — 17½
— Op. 186. Paraphrase über das Volkslied „Ich klage hier, o Echo, dir die Leiden meiner Brust“ für Pfte. . . . . . — 12½
— Op. 240. Die Schwanenbarke. Clavierstück . . . . . . — 12½
— Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her“ (Tell me the tales) . . . . — 12½
— Op. 270. Zwei kleine Fantasien über beliebte Opern für Pfte.
Nr. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla . . . . — 15
„ 2. Bellini, Norma . . . . — 15
— Op. 331. La belle Victorieuse. Bluette pour Piano . . . — 25
— Op. 332. Colombine. Scène de Ballet pour Piano . . . . — 15
— Op. 406. Italienische Serenade für Pianoforte . . . . . — 15
Op. 407. Jägers Lust. Clavierstück . . . . — 15
— Op. 408. Schlesische Lieder. Fantasie über schlesische Volksweisen für Pfte . . . . — 15

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

25.2.65 mcd

M
452
R36
op. 132
pt

Reinecke, Karl Heinrich Carsten
[Quartet, strings, op. 132]
Quartett für zwei Violinen

839111-14

M
452
R36
op. 132
pt.1-4

Reinecke, Karl Heinrich
Carsten
[Quartet, strings, op.
132
(4 parts)

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Reinecke, Karl Heinrich
Carsten
⌐Quartet, strings, op. 132¬
Quartett für zwei Violinen

M
452
R36
op. 132
pt. 2

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

2nd. VIOLIN.

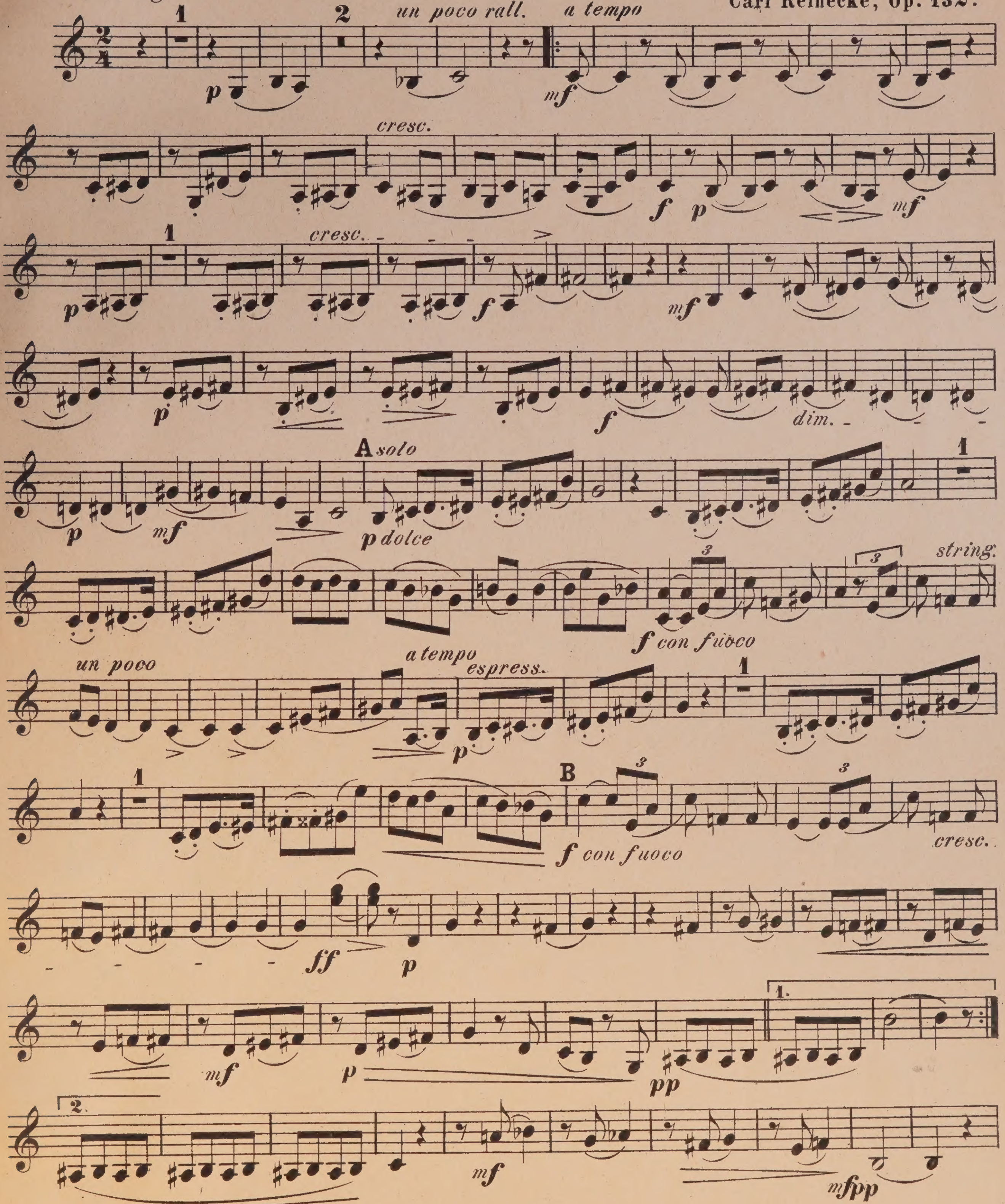
THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
106, GLOUCESTER PLACE, W.1.

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
106, GLOUCESTER PLACE, W.1.
M
452
R36
op.132
pt.2
LIBRARY
MAY 2 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
839112

QUARTETT.

Violino II.

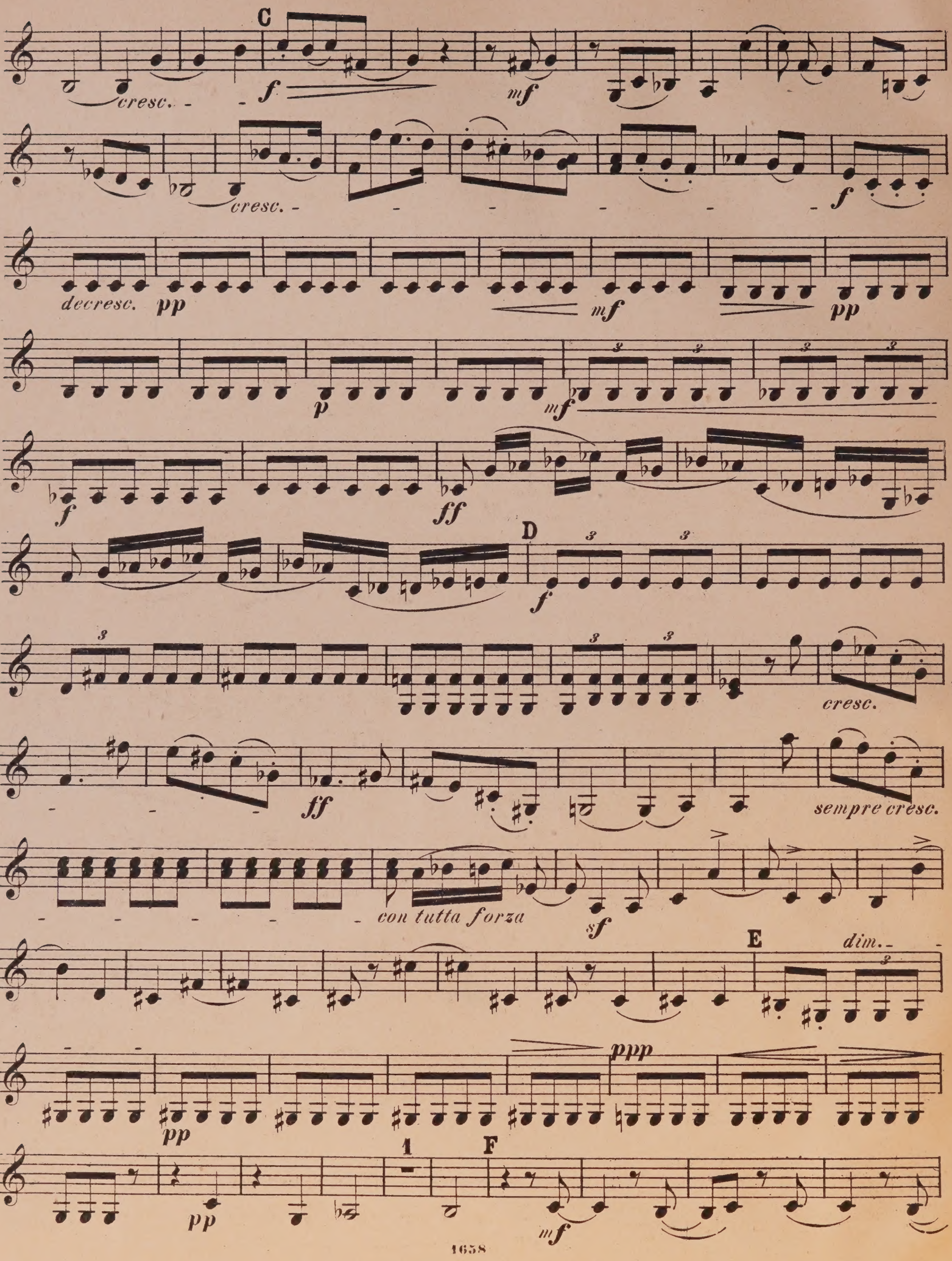
Allegro. ♩ = 108. **Carl Reinecke, Op. 132.**



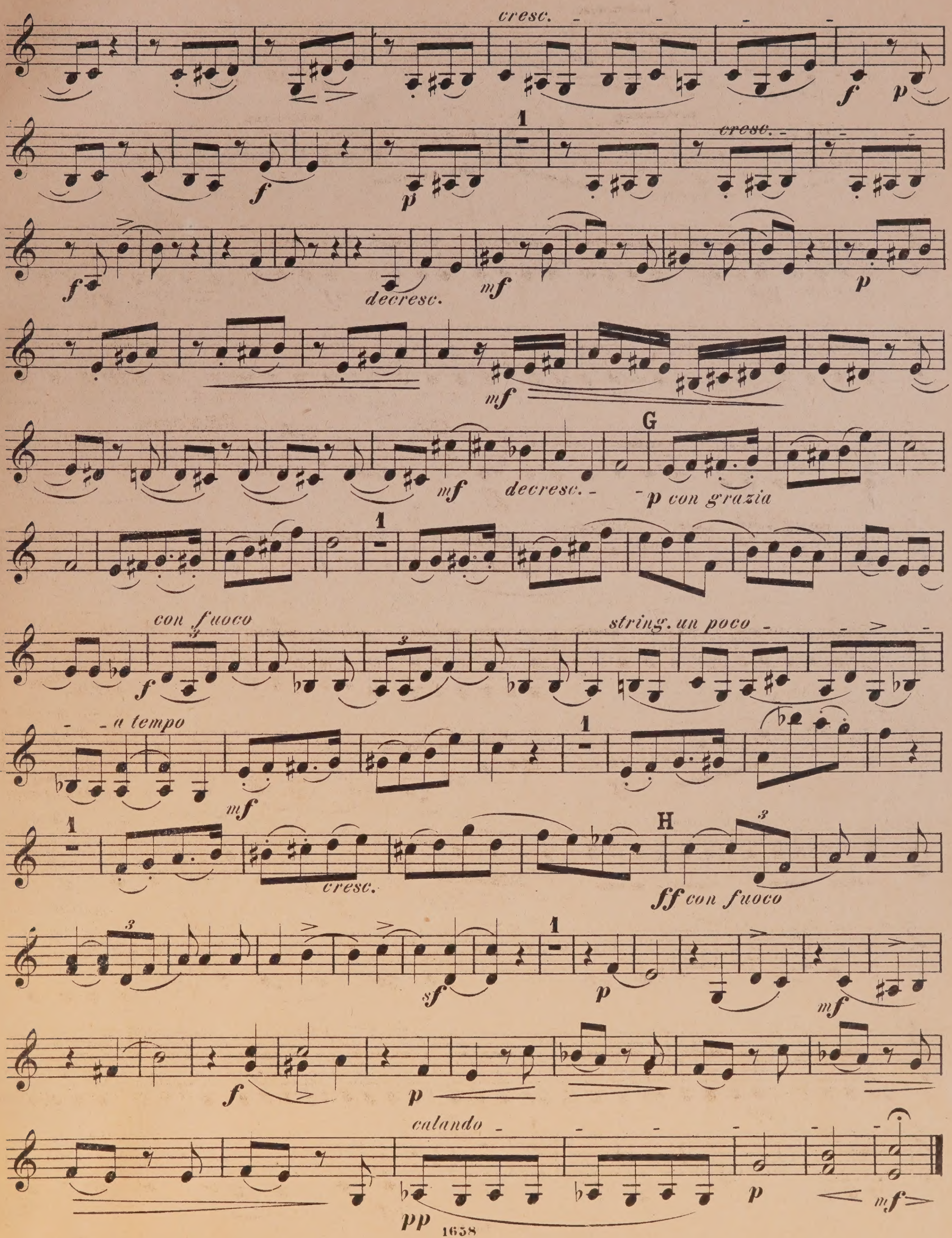
1658

LONDON
STANLEY LUCAS, WEBER & Co
84, NEW BOND STREET
AND 308½ OXFORD STREET

Violino II.

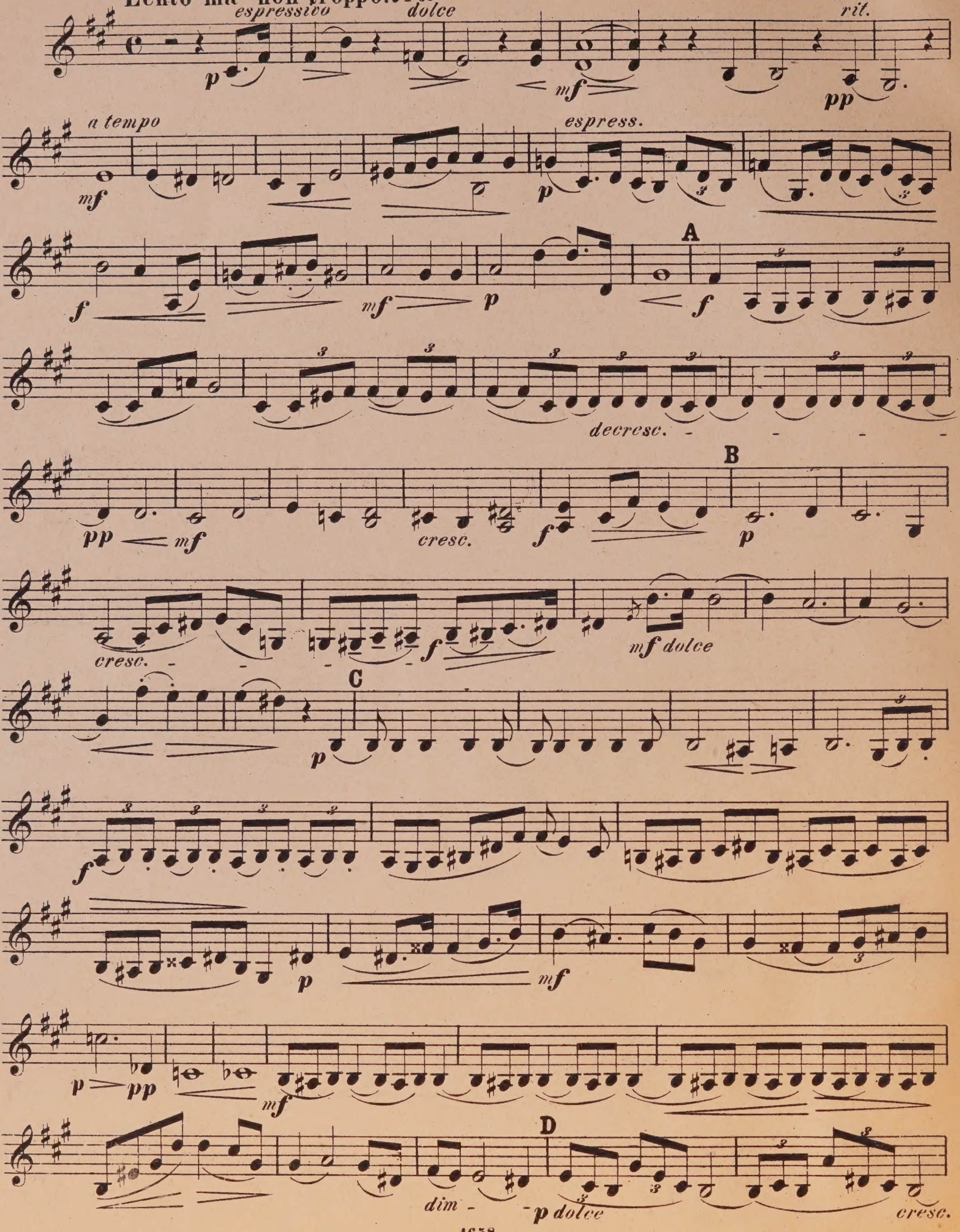

C
cresc.
f
mf
cresc.
f
decresc. pp
mf
pp
p
mf
f
ff
D
f
cresc.
ff
sempre cresc.
con tutta forza
sf
E
dim.
pp
ppp
1
F
pp
mf

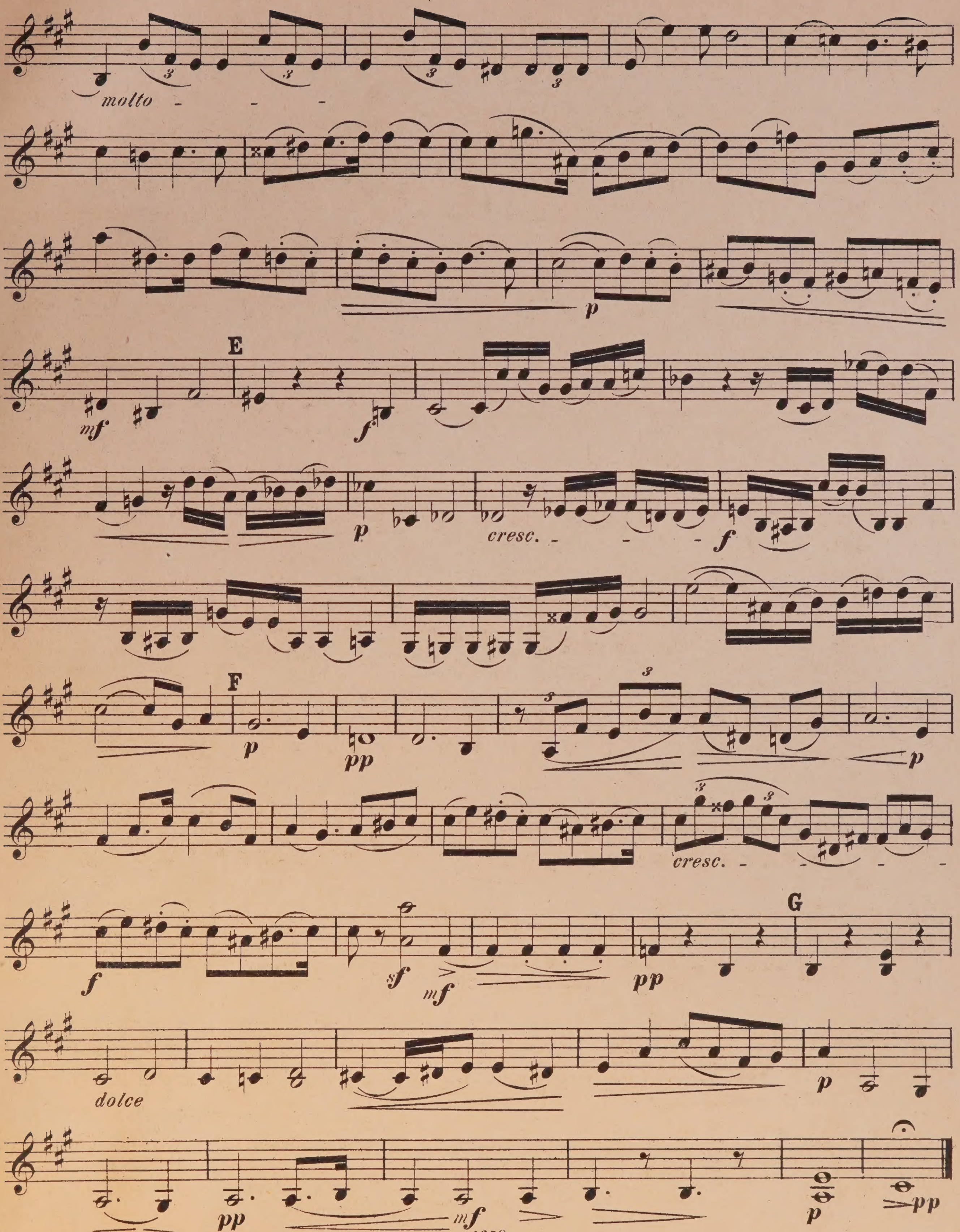
Violino II.


cresc.
1
cresc.
decresc.
G
decresc.
p con grazia
con fuoco
string. un poco
a tempo
H
cresc.
ff con fuoco
calando

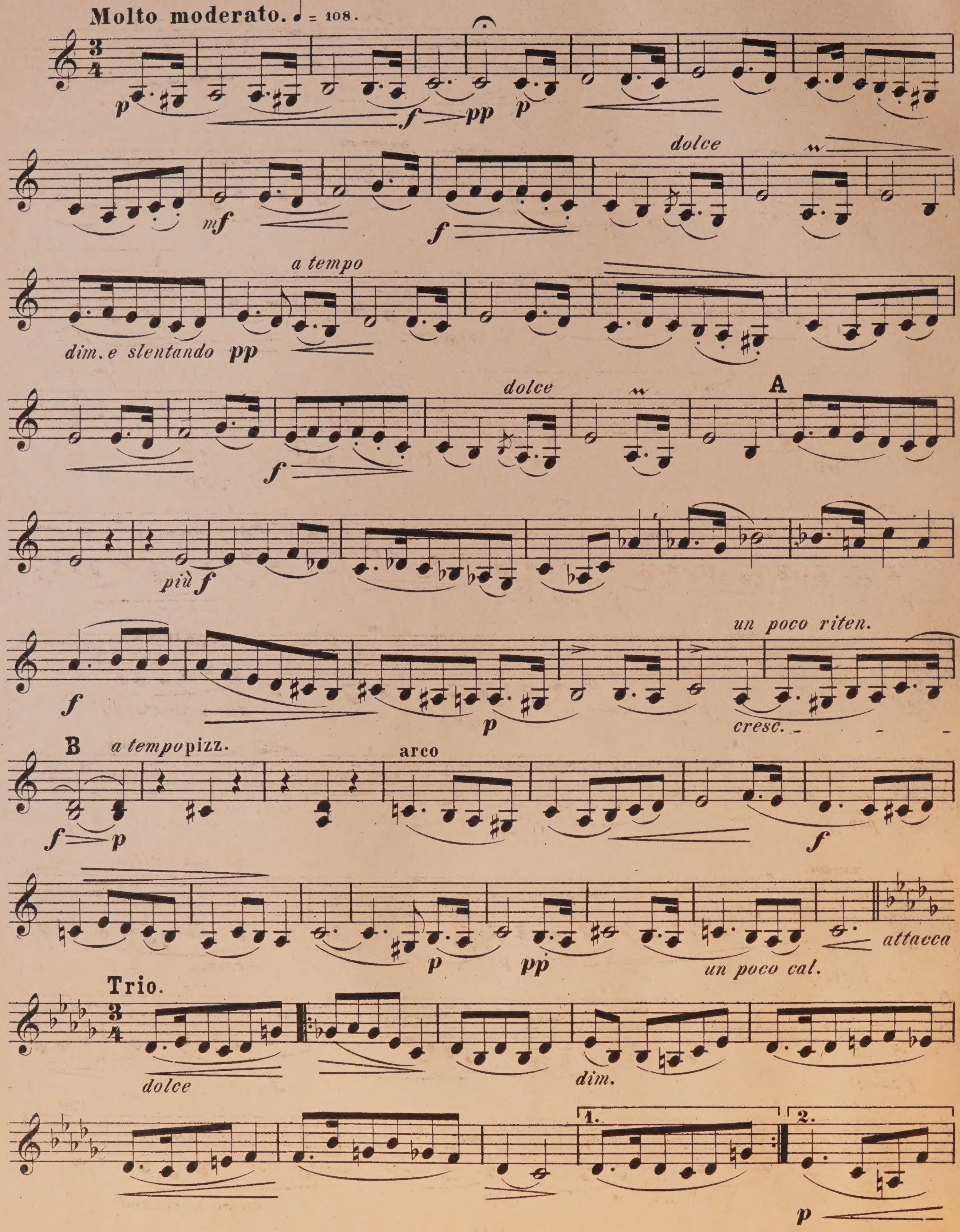
Violino II.

Lento ma non troppo. ♩ = 69.



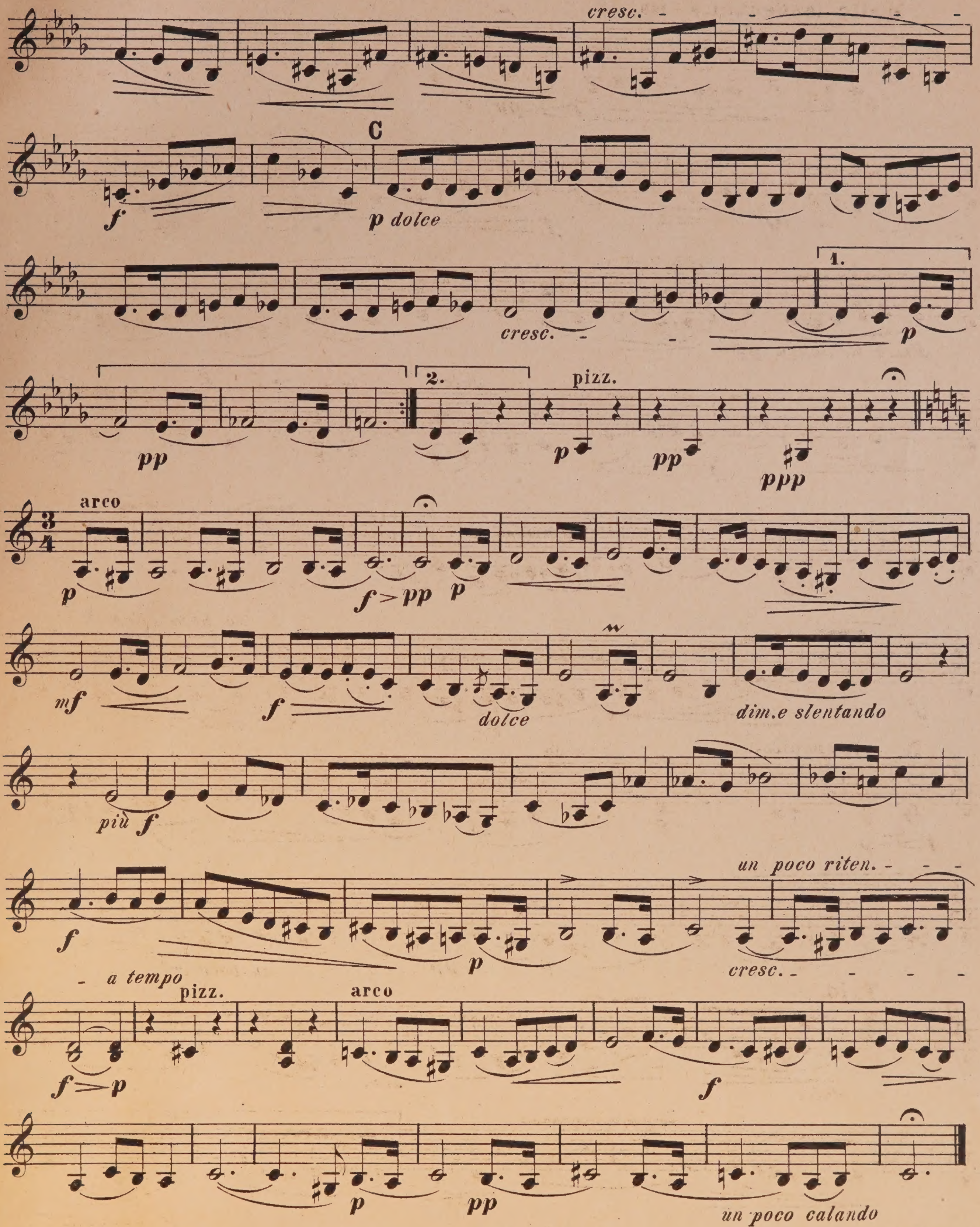

molto
mf
E
f
p
cresc.
f
F
p
pp
p
cresc.
f
sf
mf
pp
G
dolce
p
pp
mf
p
pp

Violino II.


Molto moderato. ♩ = 108.
p
f
pp
p
mf
dolce
f
a tempo
dim. e slentando
pp
dolce
A
più f
f
un poco riten.
p
cresc.
B
a tempo pizz.
arco
f
p
f
p
pp
un poco cal.
attacca
Trio.
dolce
dim.
1.
2.
p

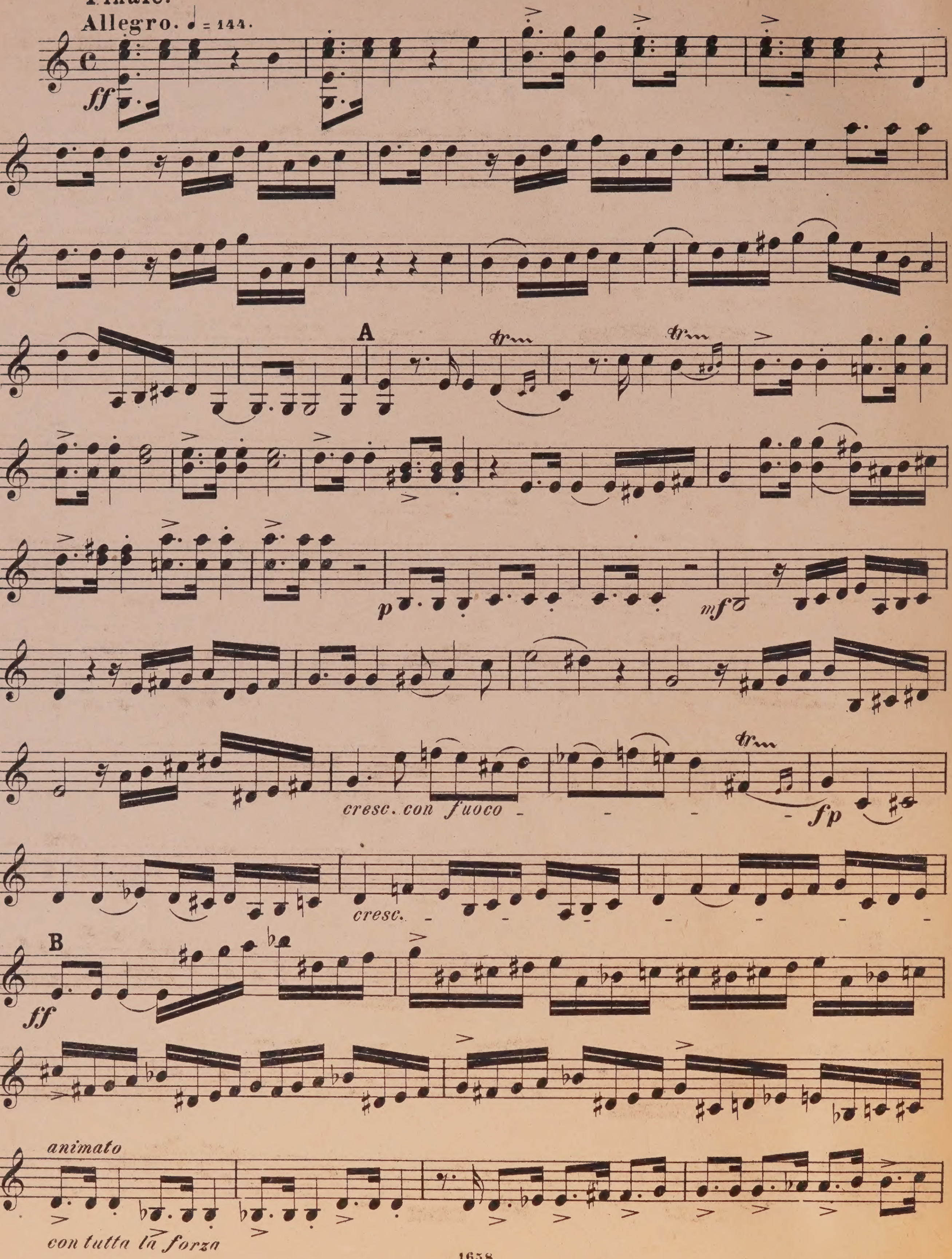
MUSIC ASSOCIATION
ESTER PLACE, W.1.

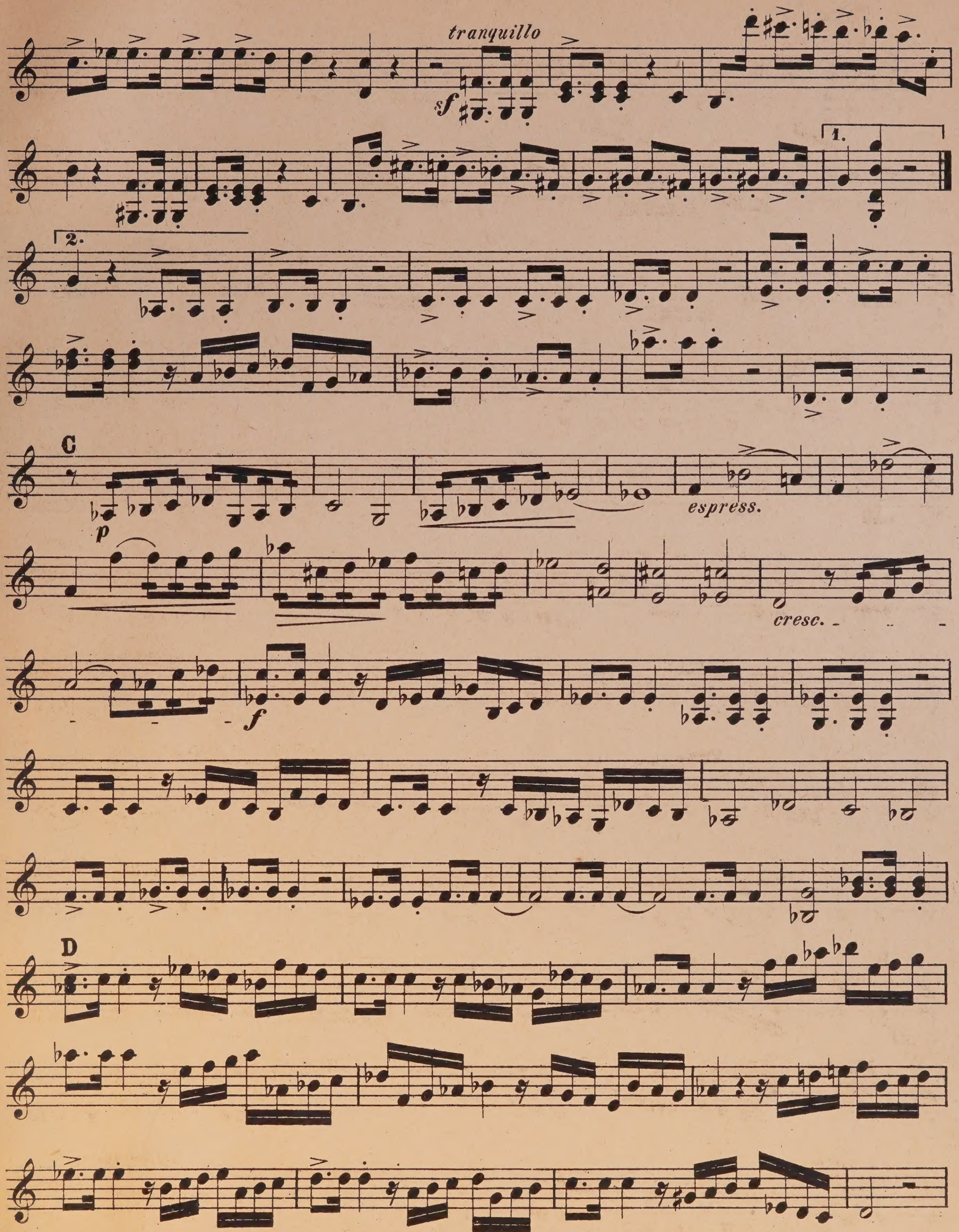
Violino II.



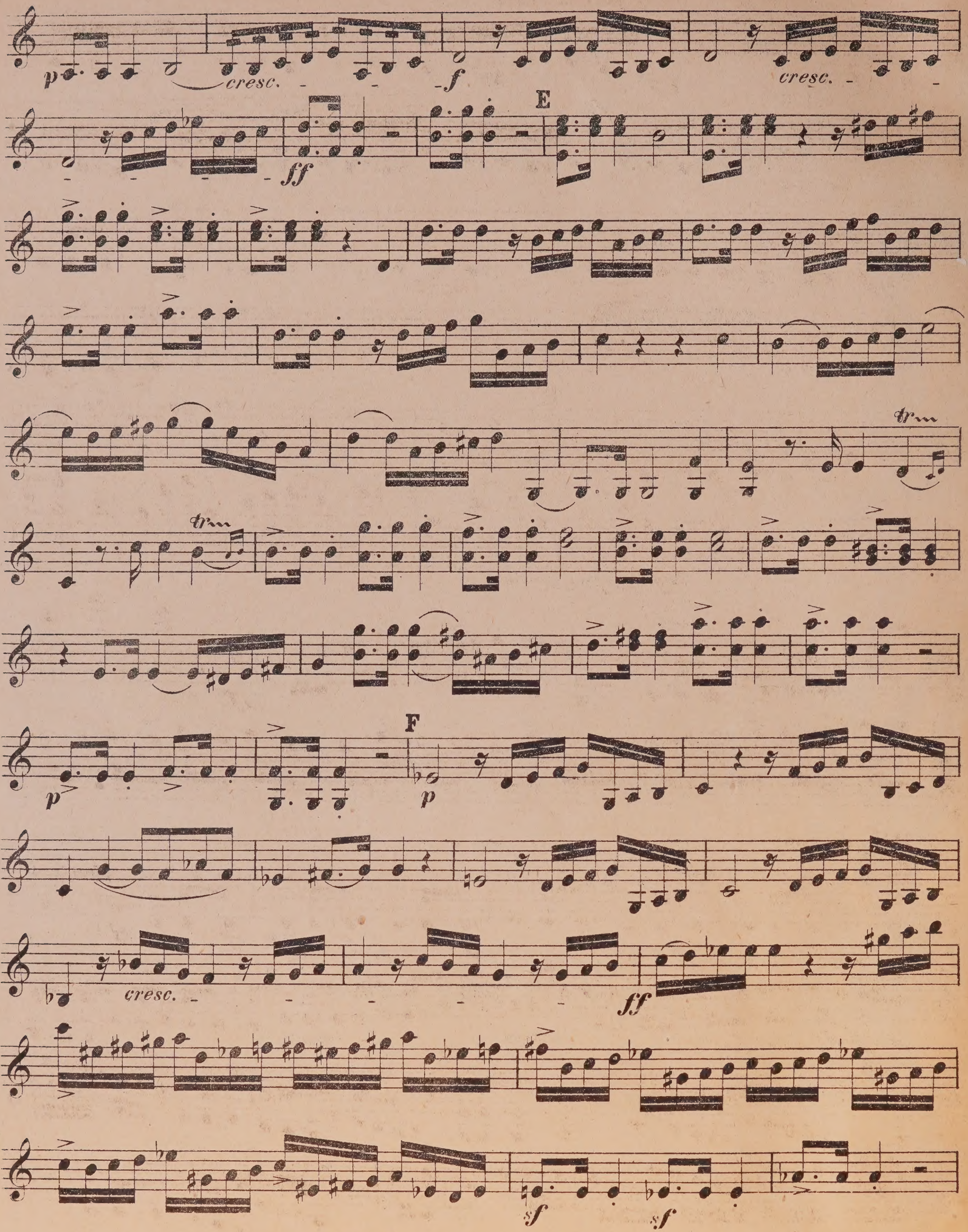
Finale.

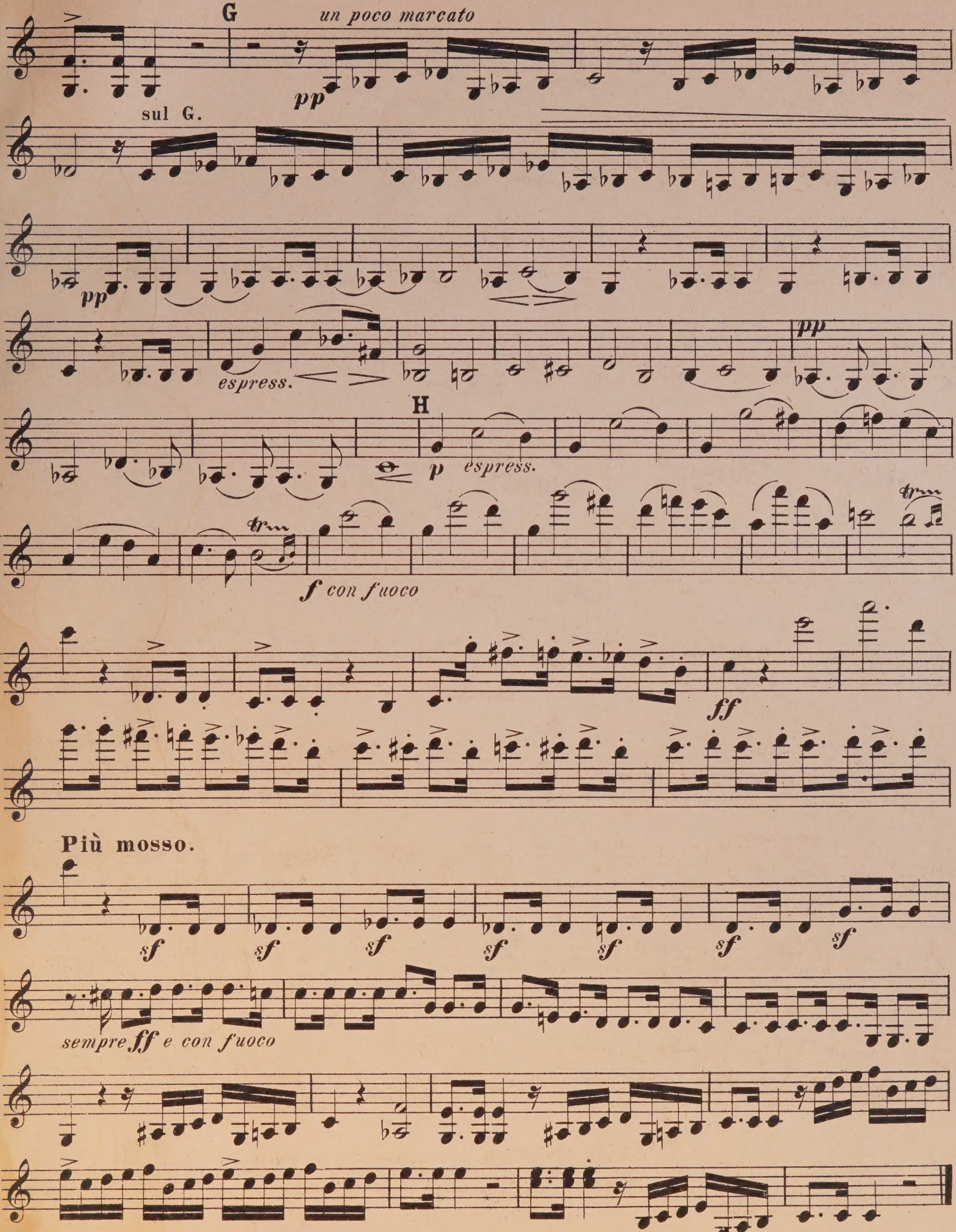
Allegro.




tranquillo
sf
1.
2.
C
p
espress.
cresc.
f
D

Violino II.




G
un poco marcato
pp
sul G.
pp
espress.
pp
H
p
espress.
f con fuoco
ff
Più mosso.
sf
sempre ff e con fuoco

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
106, GLOUCESTER PLACE, W.1.

25.2.65 mD

M 452 R36 op.132 pt.2
Music

Reinecke, Karl Heinrich Carsten
[Quartet, strings, op. 132]
Quartett für zwei Violinen

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Reinecke, Karl Heinrich
Carsten
⌊Quartet, strings, op. 132⌋
Quartett für zwei Violinen

M
452
R36
op.132
pt.3

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

VIOLA.

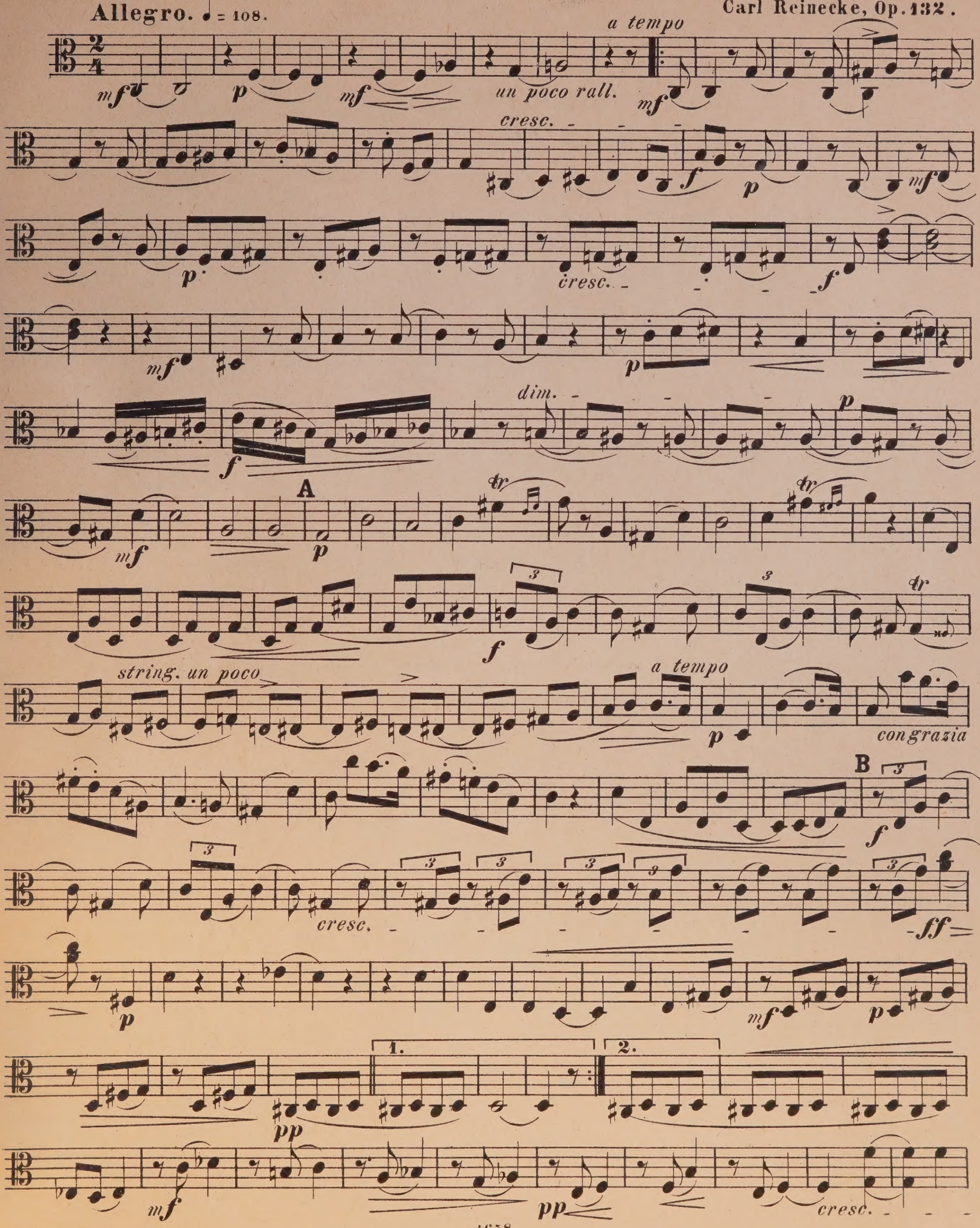
THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
108, GLOUCESTER PLACE, W.1.

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
106, GLOUCESTER PLACE, W.1.
M
452
R36
op.132
pt.3
LIBRARY
MAY 2 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
839113

QUARTETT.

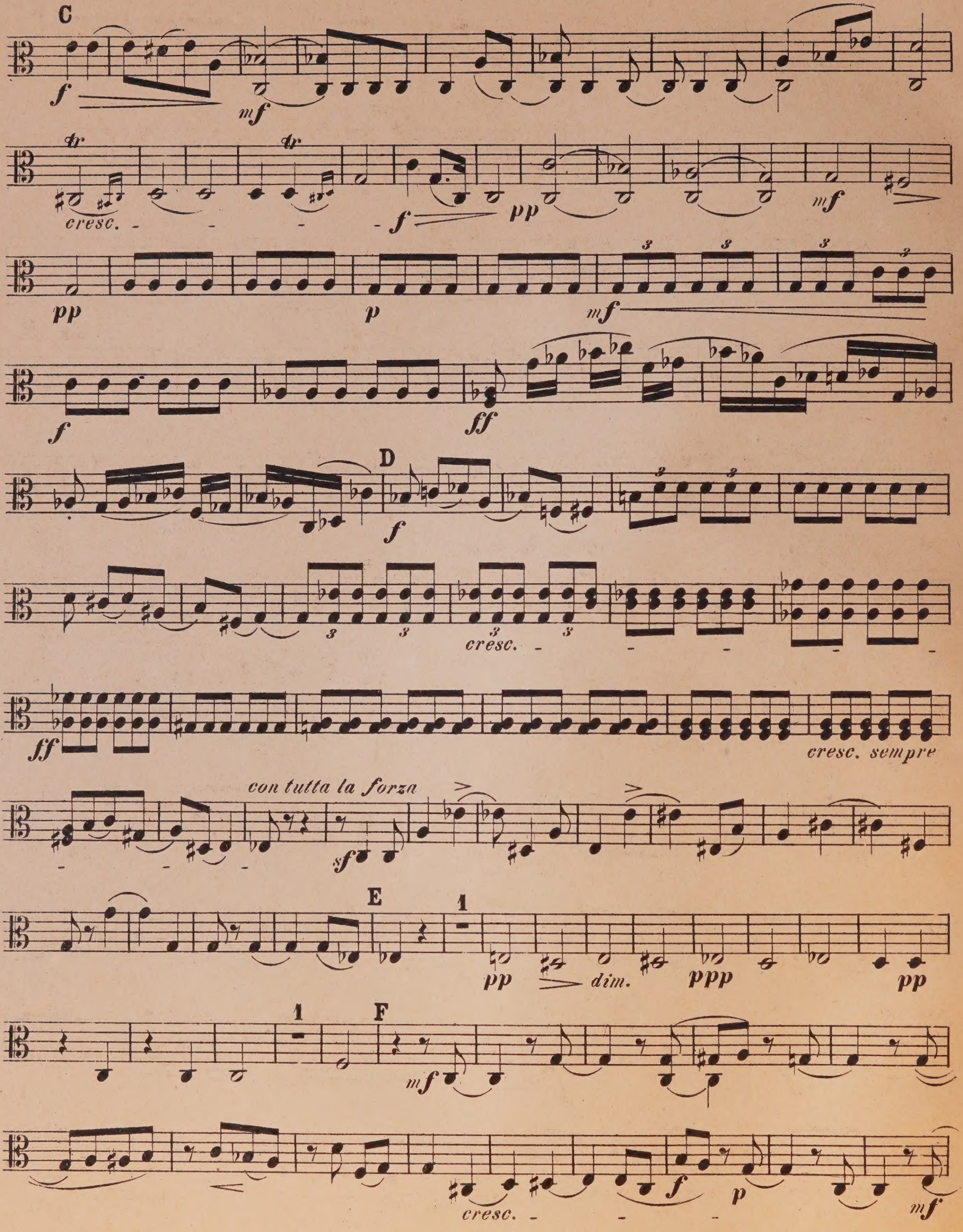
Viola.

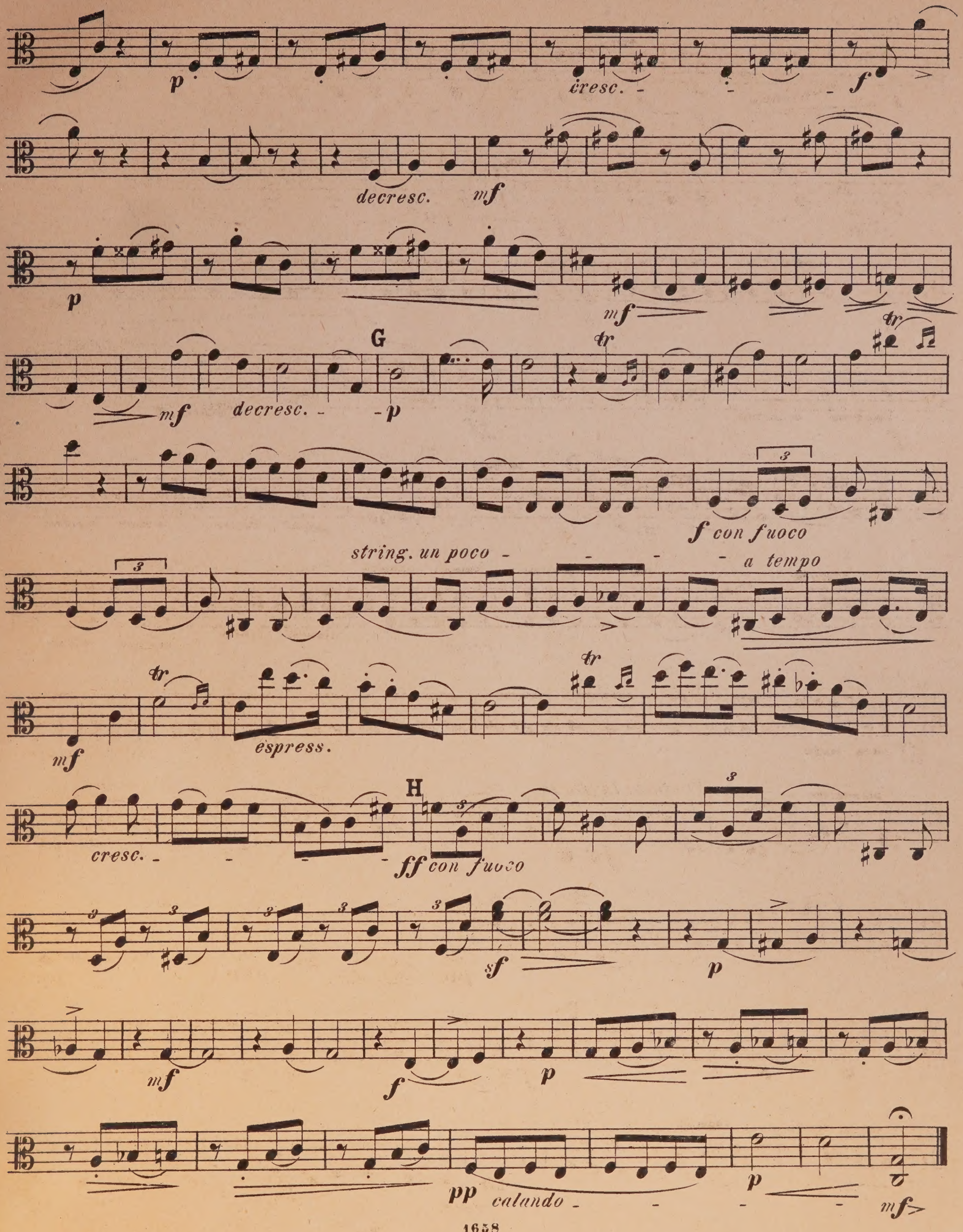
Carl Reinecke, Op. 132.



London,
Stanley Lucas, Weber & Co
84, New Bond Street
and 308a Oxford Street

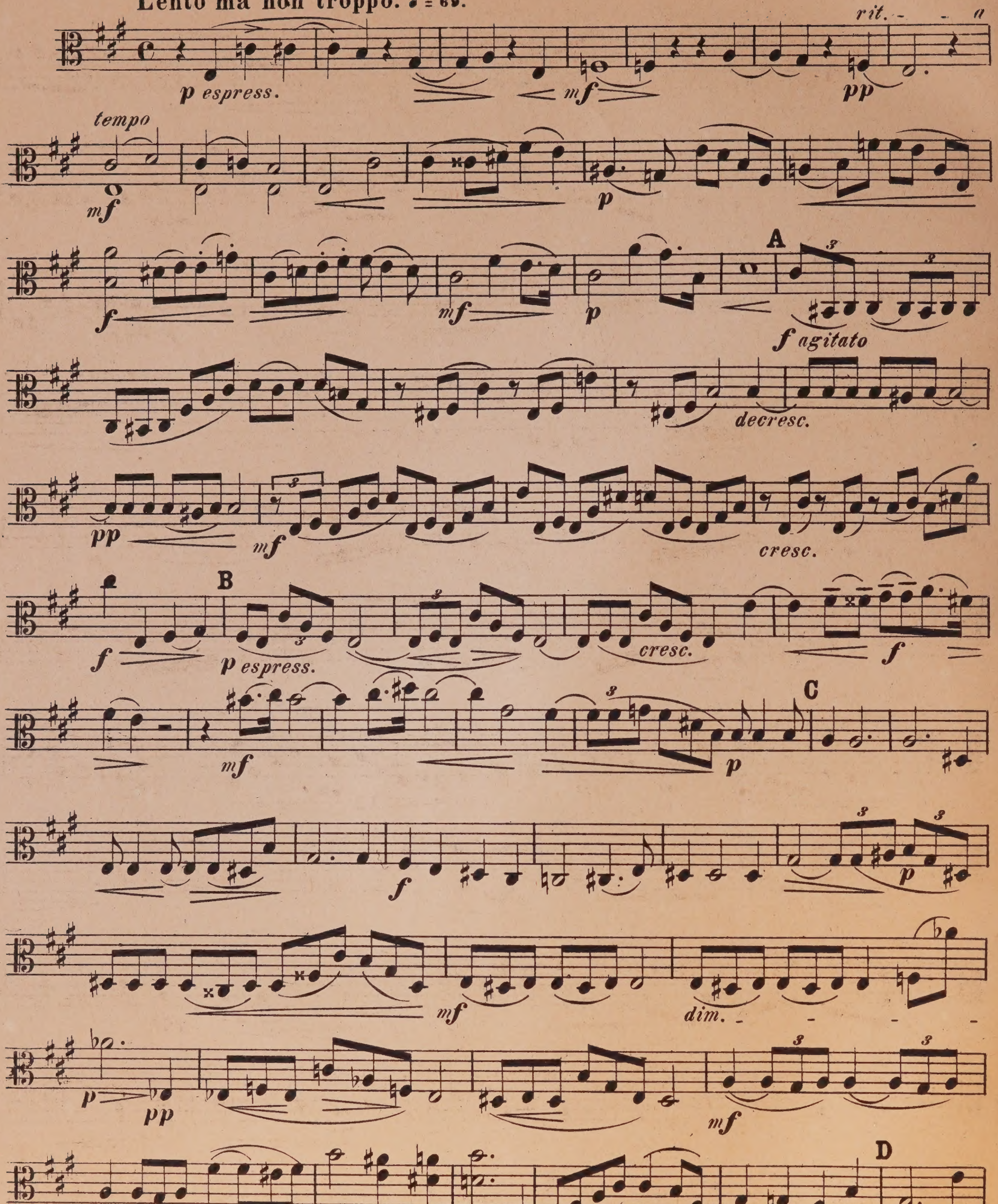
Viola.


C
f
mf
cresc.
f
pp
mf
pp
p
mf
f
ff
D
f
cresc.
ff
cresc. sempre
con tutta la forza
sf
E
pp
dim.
ppp
pp
F
mf
cresc.
f
p
mf

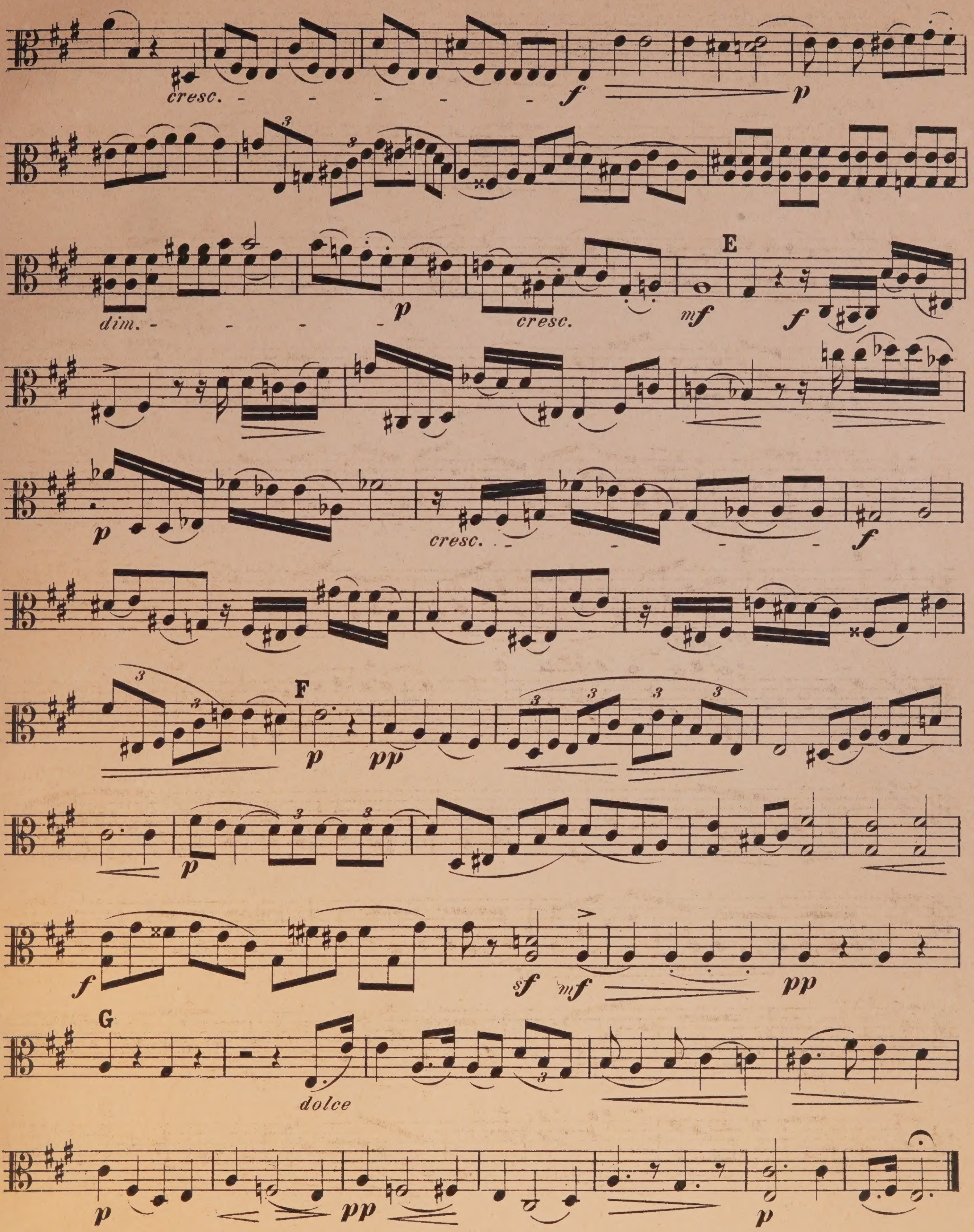

cresc.
decresc.
decresc.
G
f con fuoco
string. un poco
a tempo
espress.
H
cresc.
ff con fuoco
calando

Viola.

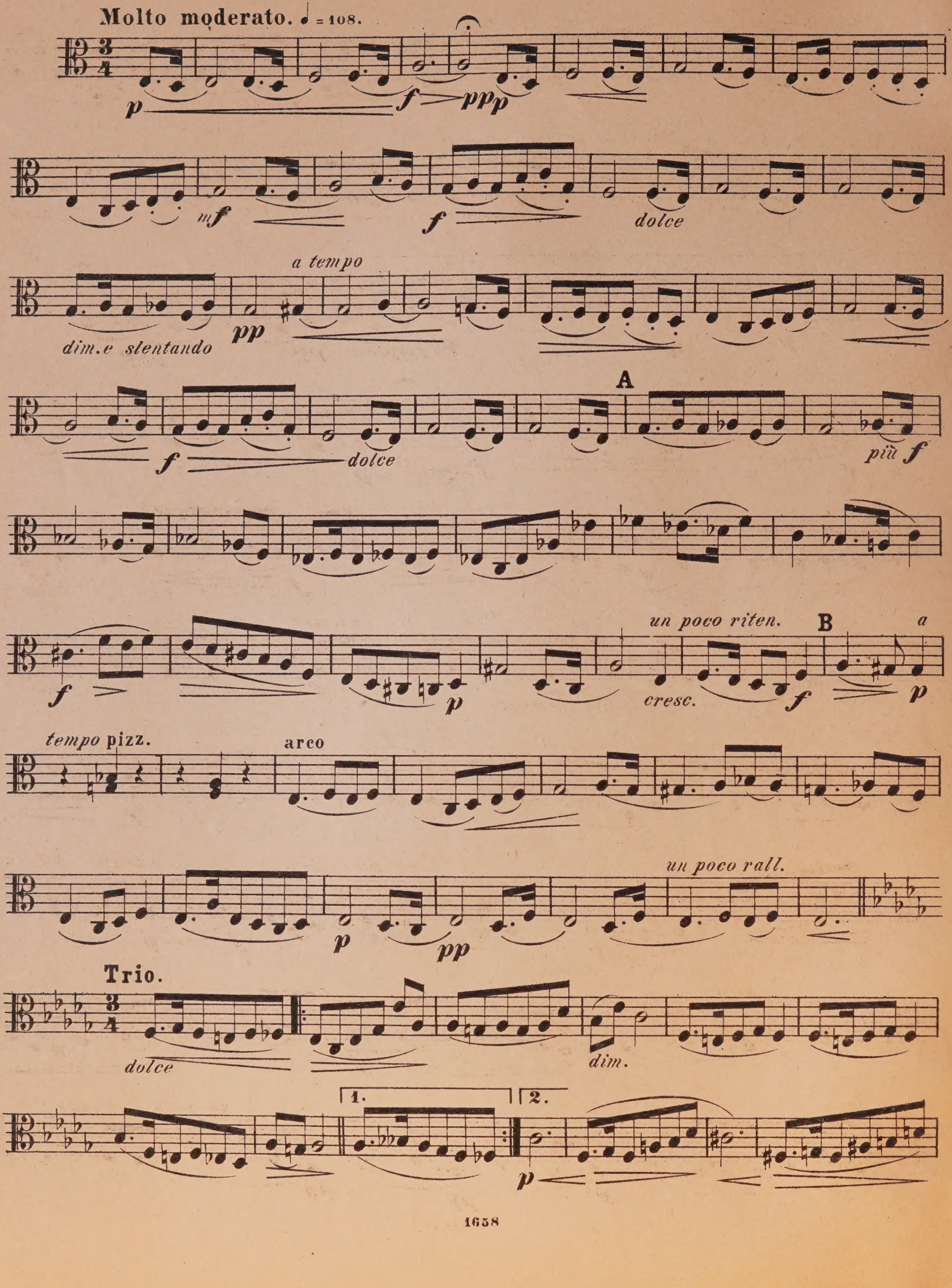
Lento ma non troppo. ♩ = 69.



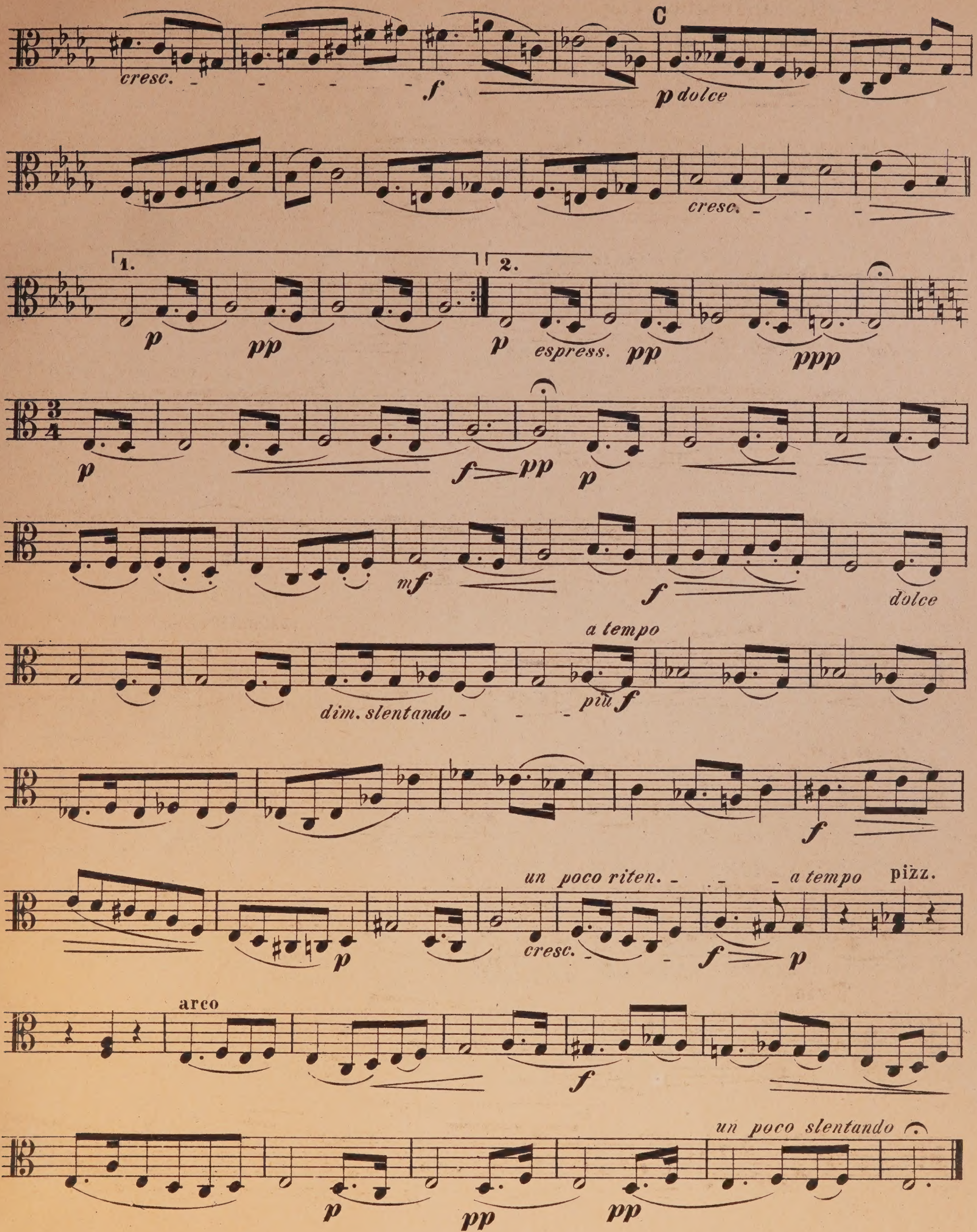
Viola.



Viola.

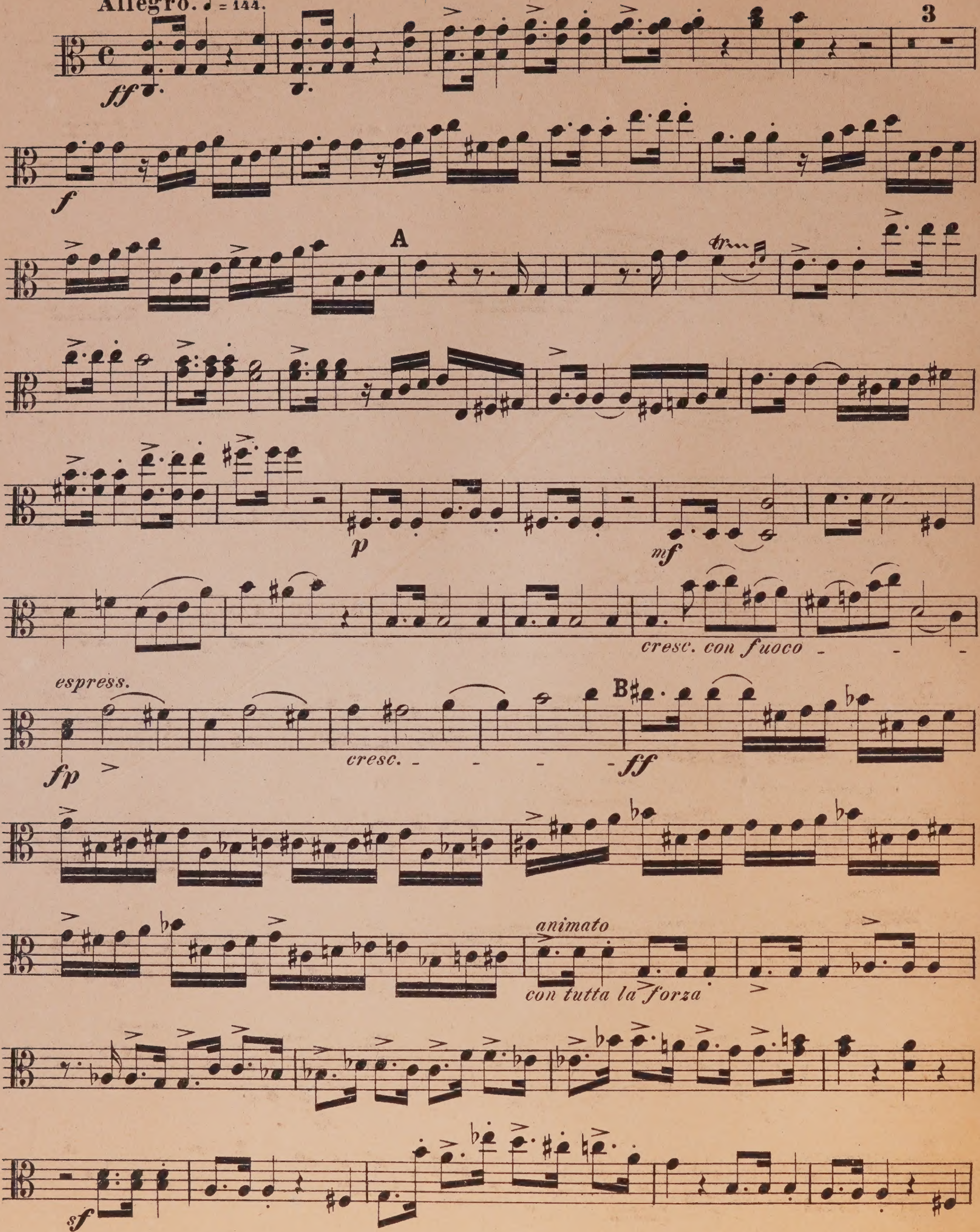

Molto moderato. ♩ = 108.
p
f
ppp
mf
f
dolce
a tempo
dim. e slentando
pp
A
f
dolce
più f
f
un poco riten.
B
a
p
cresc.
f
p
tempo pizz.
arco
un poco rall.
p
pp
Trio.
dolce
dim.
1.
2.
p

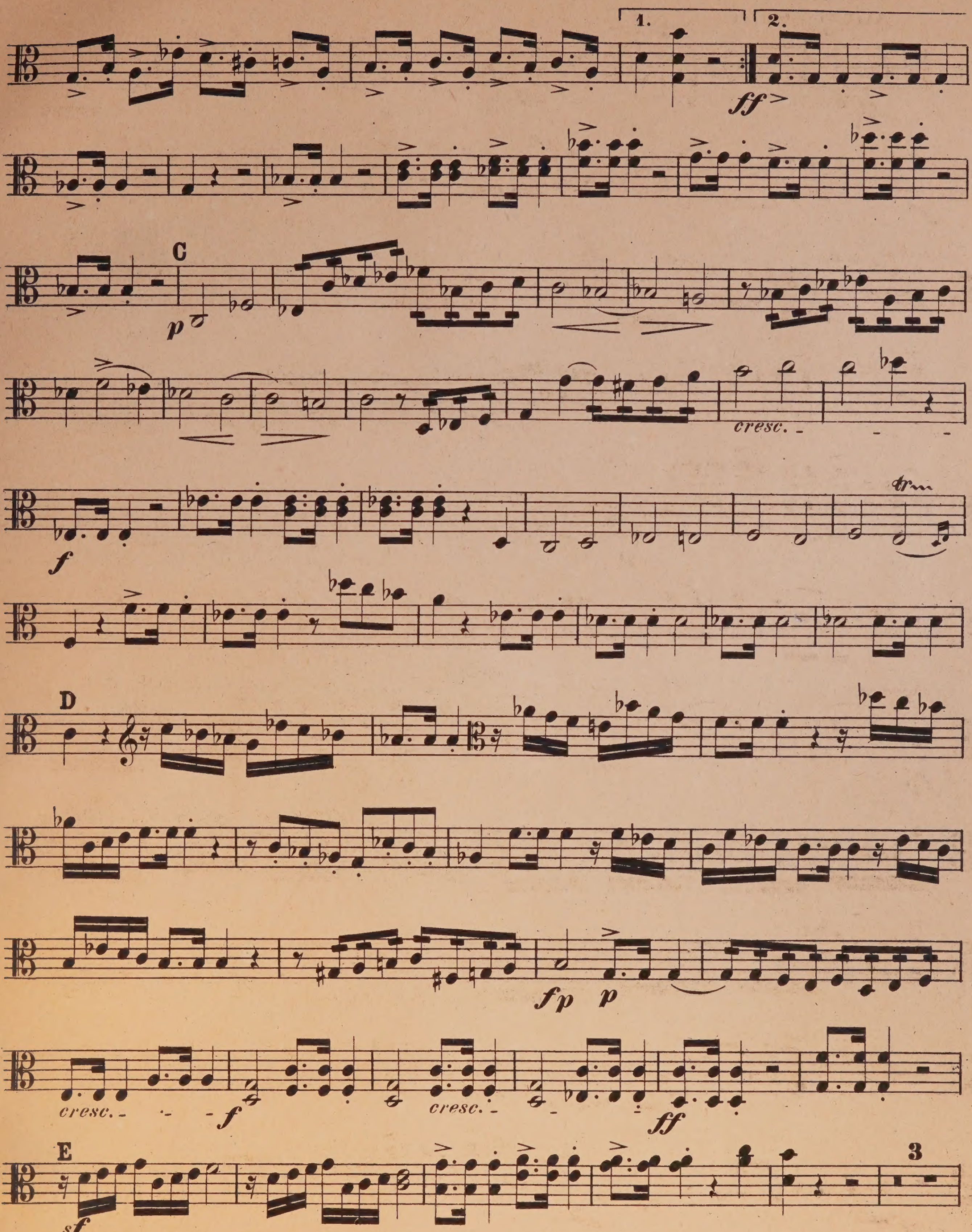
IC ASSOCIATION
R PLACE, W.1.



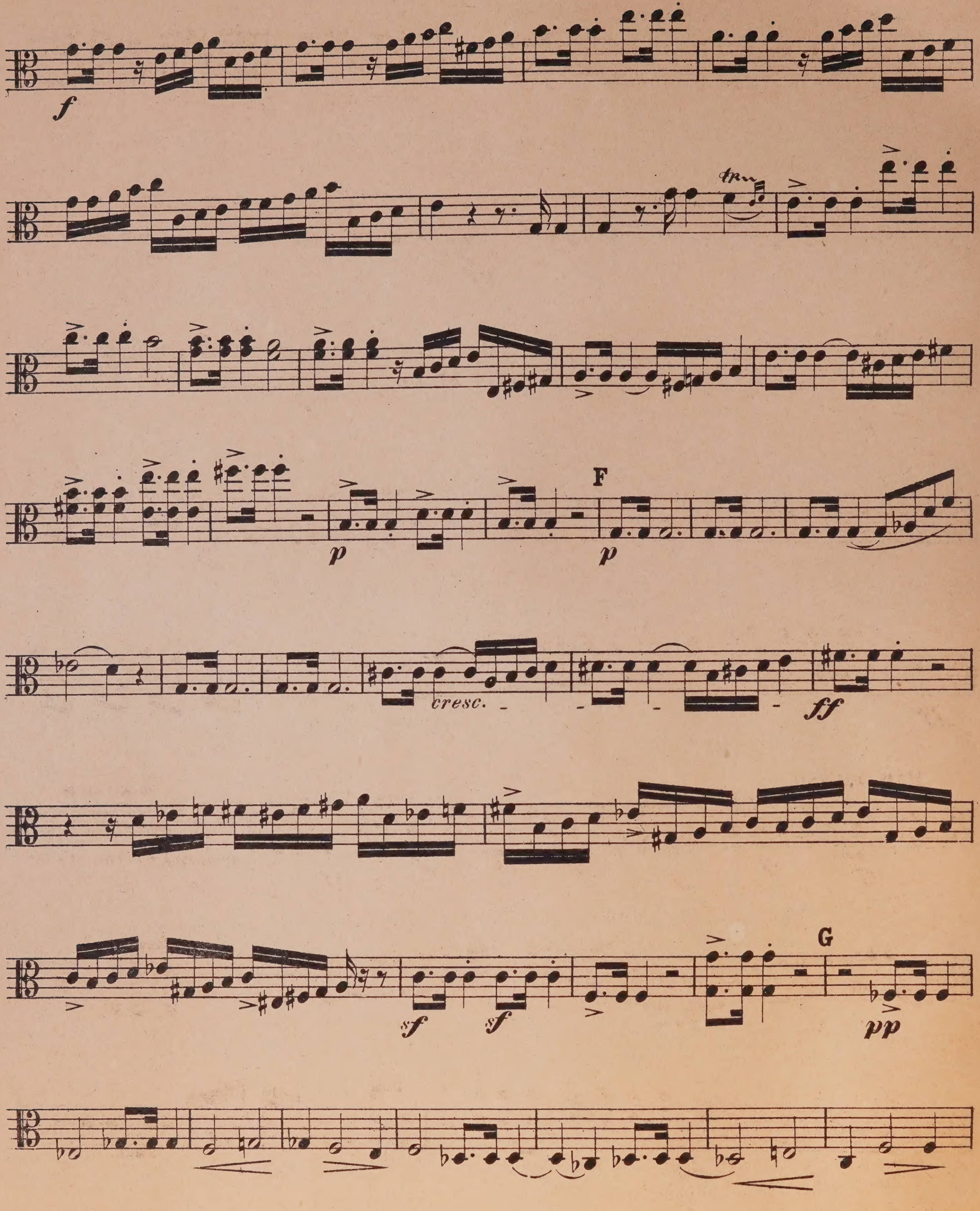
Finale.

Allegro. ♩ = 144.

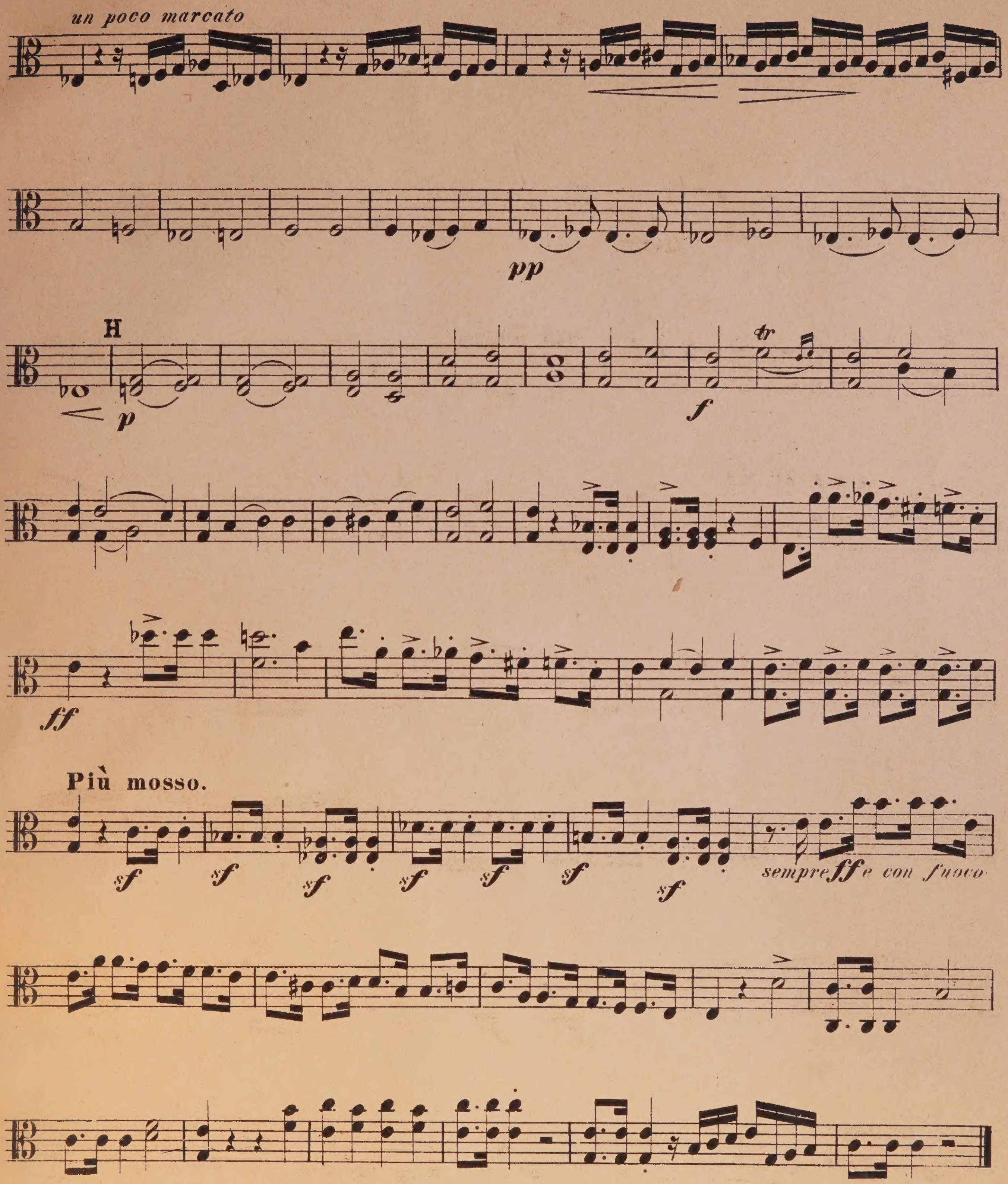



1.
2.
ff
C
p
cresc.
f
D
fp
p
cresc.
f
cresc.
ff
E
sf
3

Viola.



Viola.



THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
106, GLOUCESTER PLACE, W.1.

M
452
R36
op.132
pt.3

Music

Reinecke, Karl Heinrich Carsten
[Quartet, strings, op. 132
Quartett für zwei Violinen

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Reinecke, Karl Heinrich
Carsten
⌐Quartet, strings, op. 132¬
Quartett für zwei Violinen

M
452
R36
op. 132
pt. 4

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

'CELLO.

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
106, GLOUCESTER PLACE, W.

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
106, GLOUCESTER PLACE, W.1.

London,
Stanley Lucas, Weber & Co.
84, New Bond Street
and 308A Oxford Street

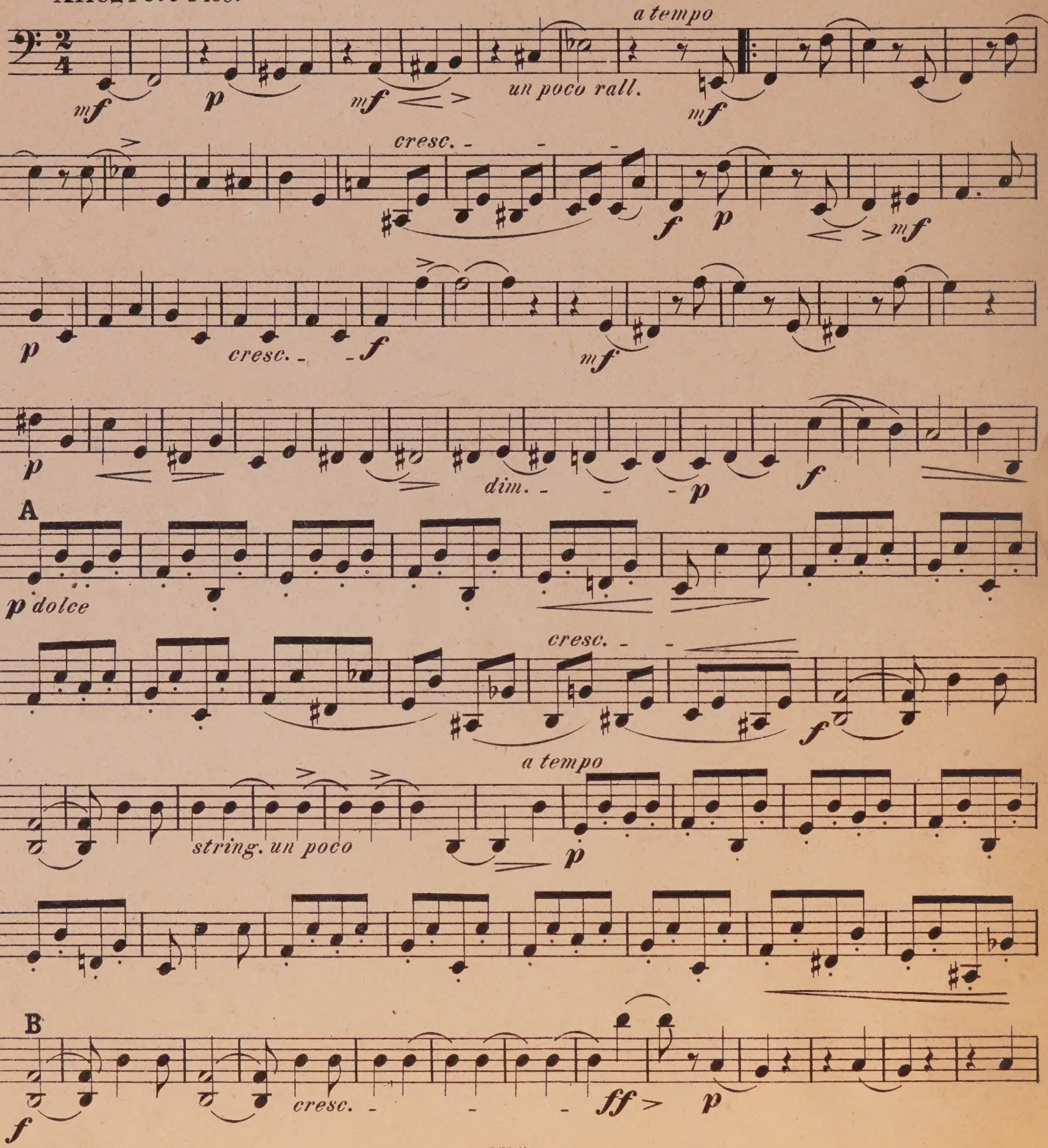
LIBRARY
MAY 2 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
839114.
M
452
R36
op. 132
pt. 4

QUARTETT.

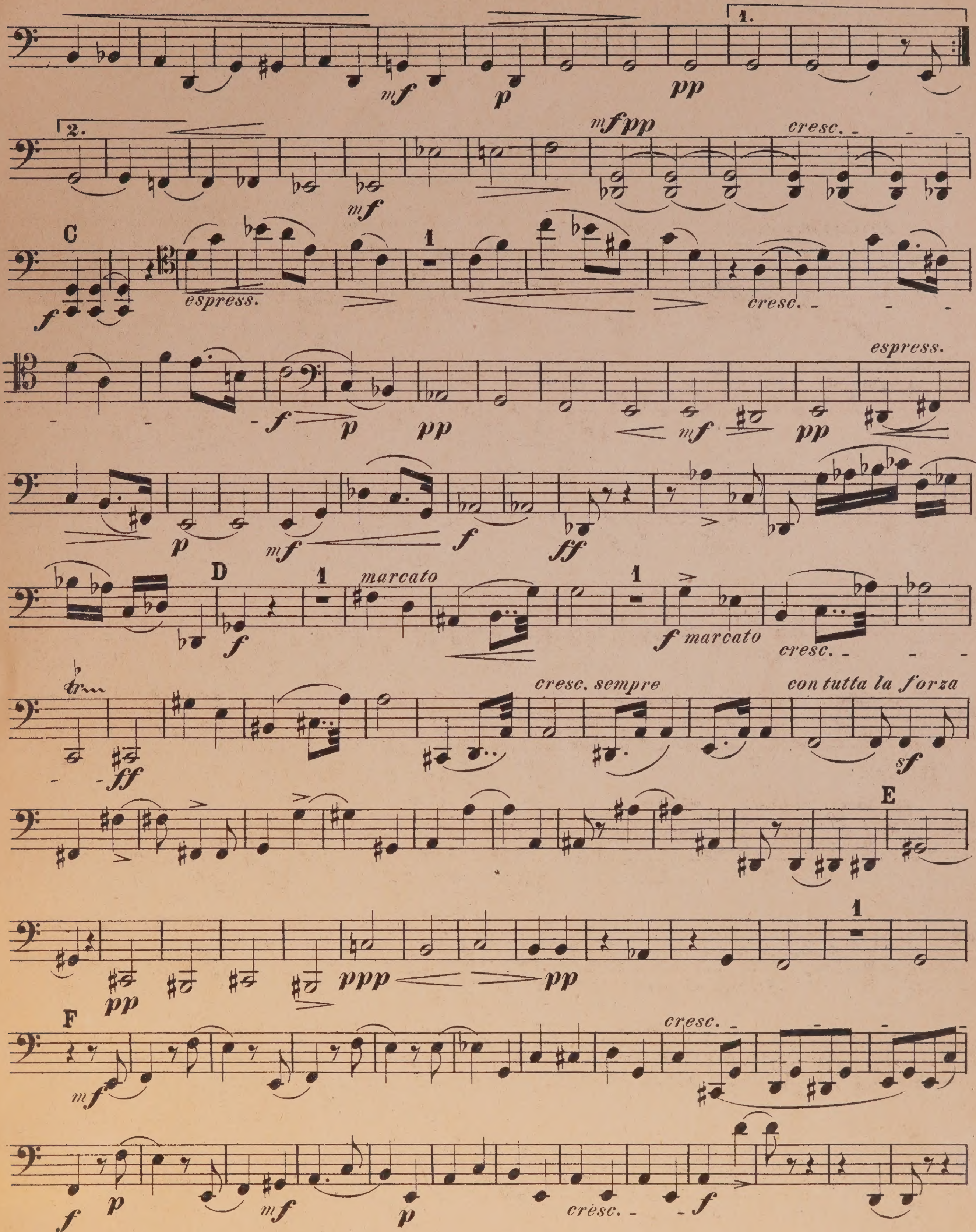
Violoncello.

Allegro. ♩ = 108.

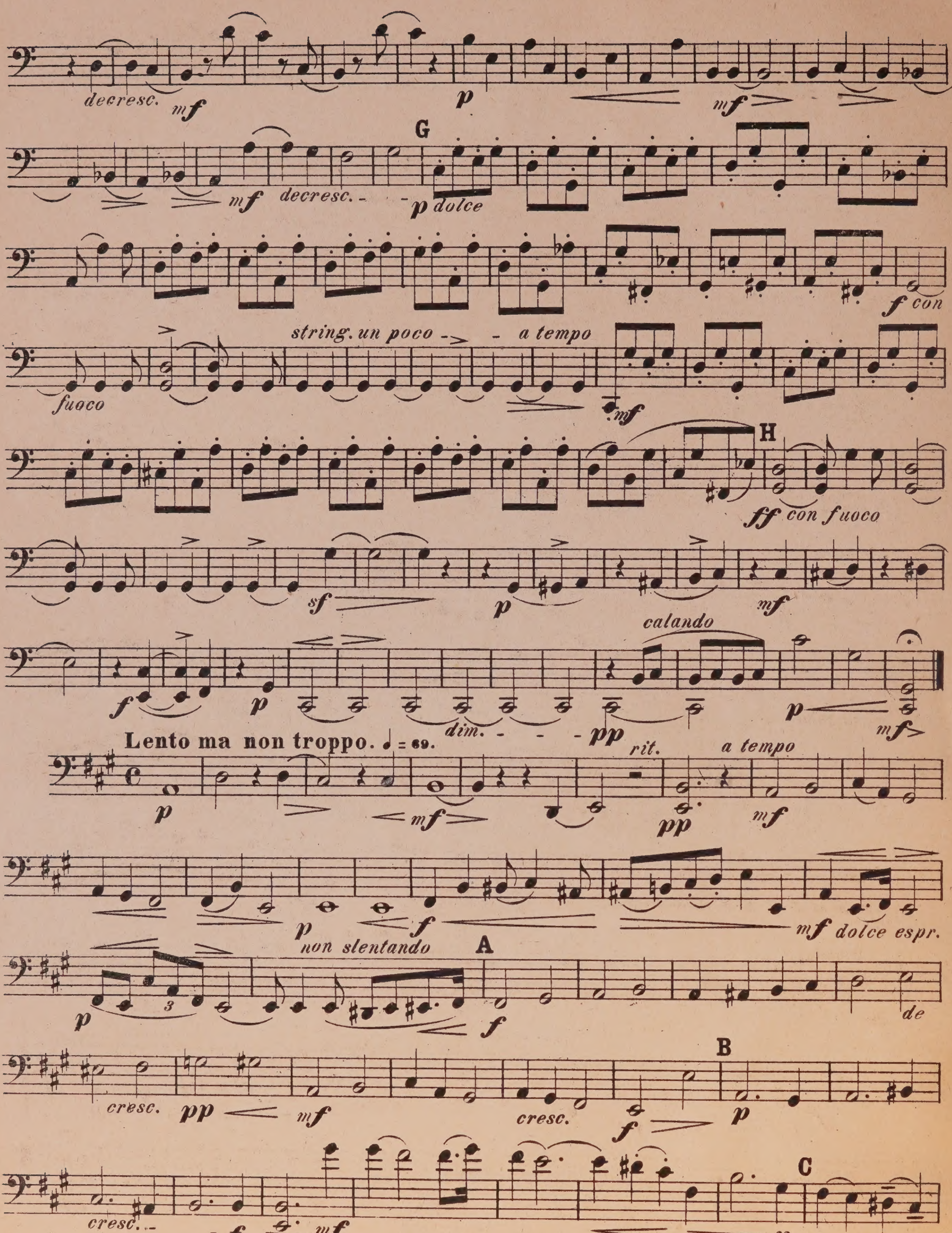
Carl Reinecke, Op. 132.



Violoncello.

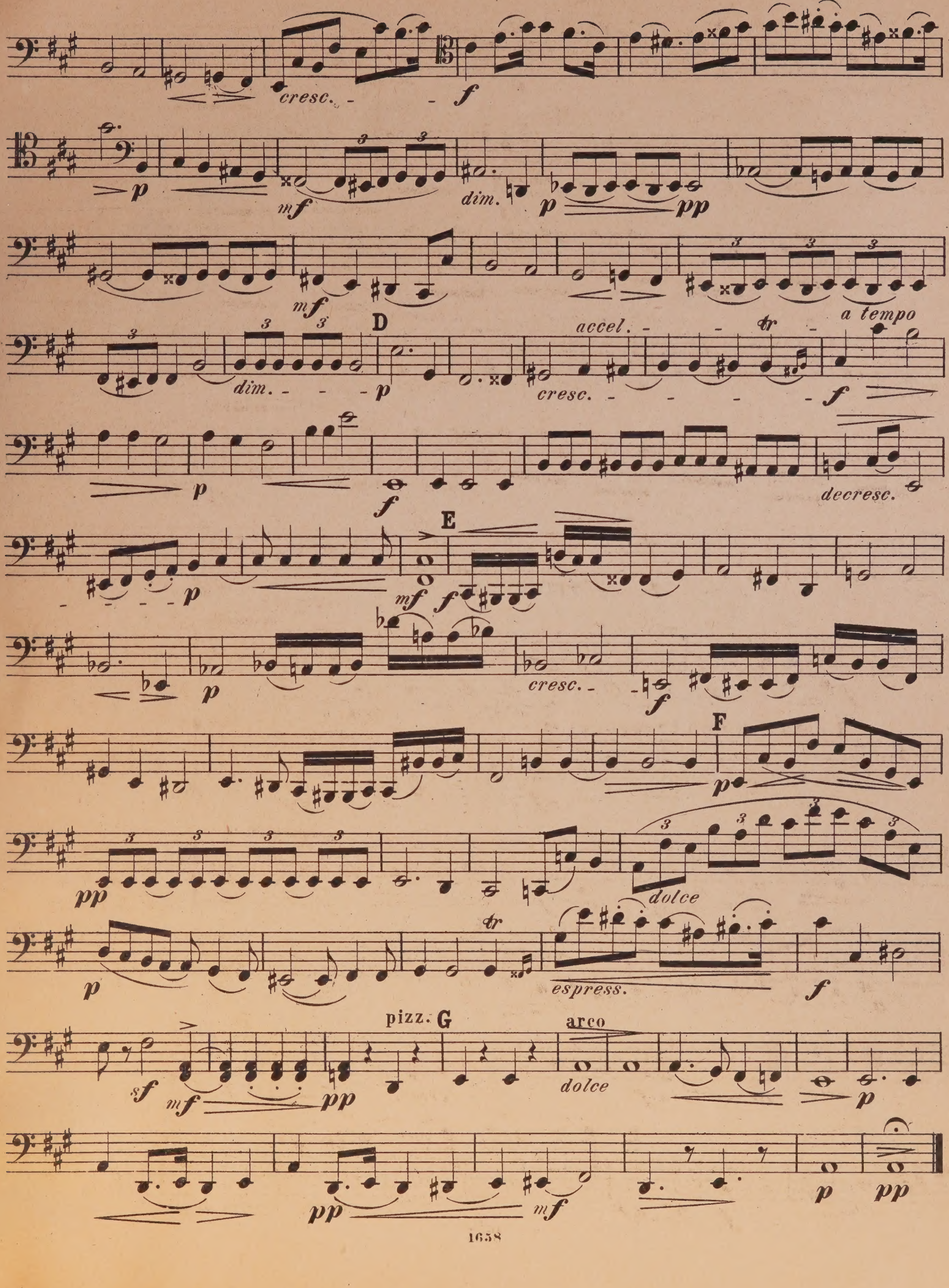


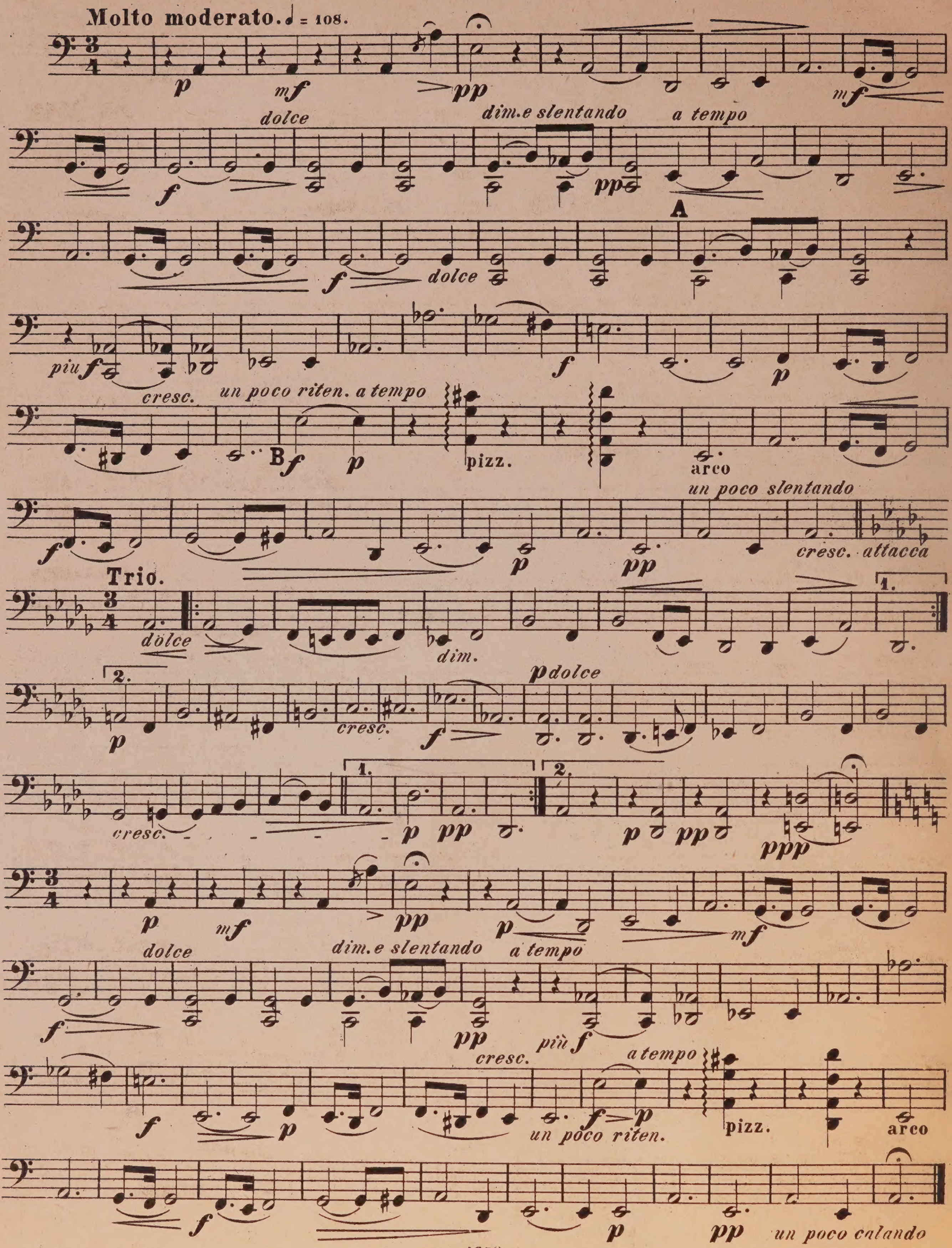
Violoncello.



…SIC ASSOCIATION … R PLACE, W.1. ✱

Violoncello.

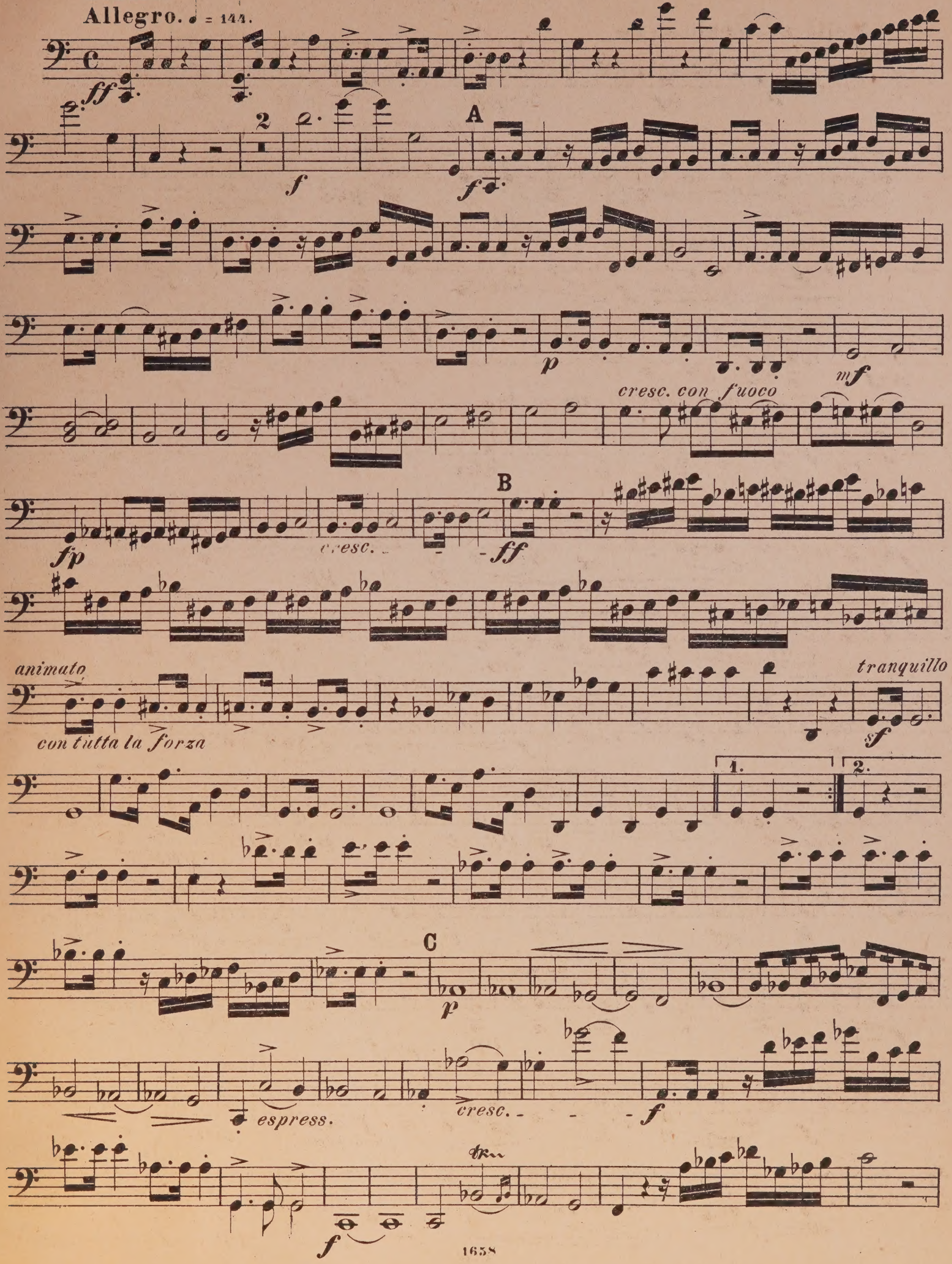



Molto moderato. ♩ = 108.
dolce
dim. e slentando
a tempo
A
più f
cresc.
un poco riten. a tempo
B
pizz.
arco
un poco slentando
cresc. attacca
Trio.
dolce
dim.
p dolce
cresc.
dolce
dim. e slentando
a tempo
più f
cresc.
a tempo
un poco riten.
pizz.
arco
un poco calando

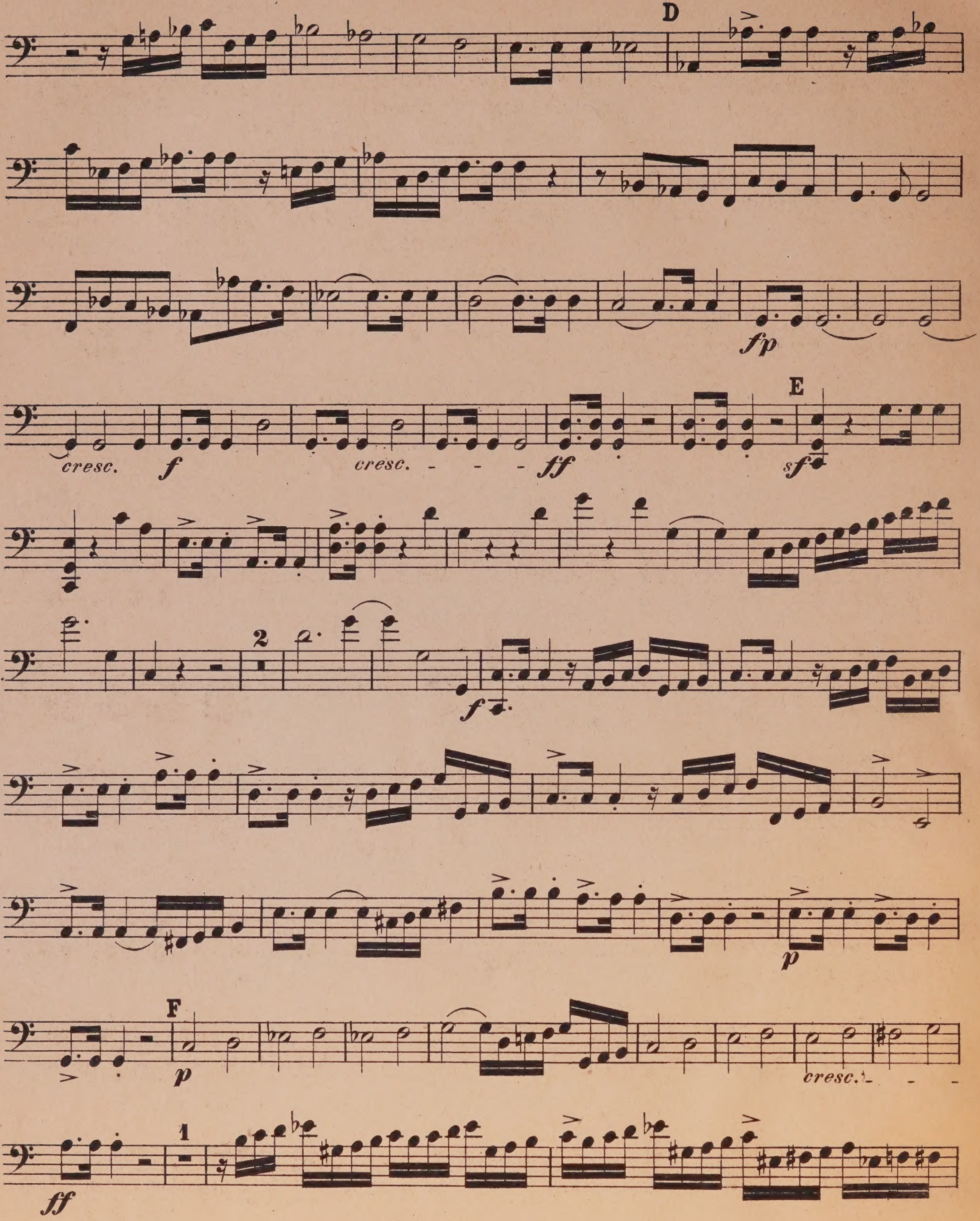
Finale.

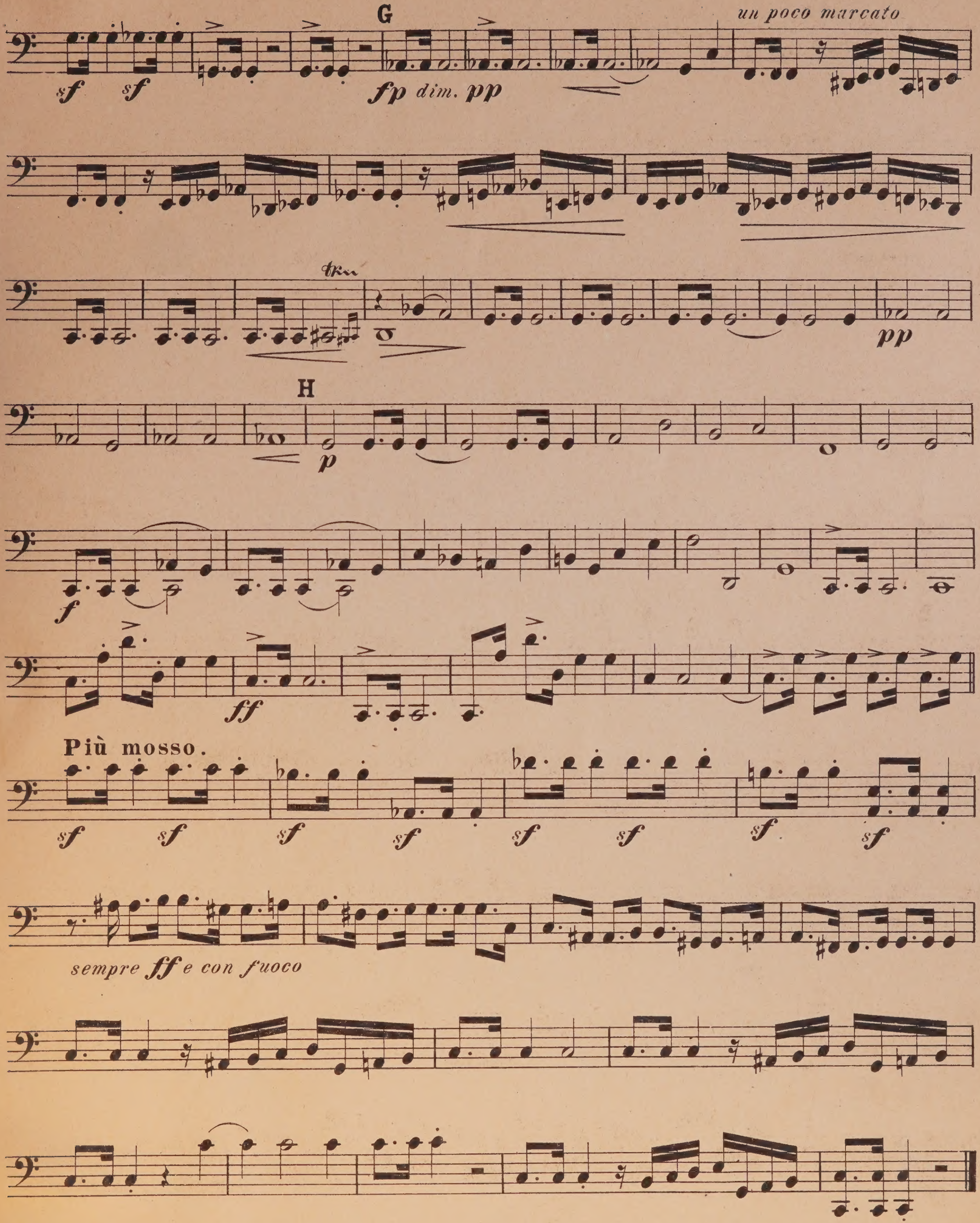
Violoncello.

Allegro. ♩= 144.



Violoncello.




G
un poco marcato
sf
sf
fp dim. pp
pp
H
p
f
ff
Più mosso.
sf
sempre ff e con fuoco

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
106, GLOUCESTER PLACE, W.1.

M 452 R36 op.132 pt.4
Music

Reinecke, Karl Heinrich Carsten
[Quartet, strings, op. 132]
Quartett für zwei Violinen

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS